

TEATERBLAD Nr 26 - 2018-11-06

Kära Teatervänner!

Beställ genom: wulff.birgitta524@gmail.com

Hemsida: www.ericssonseniorer.org/teater

Bankqironr: **896-8075**

Swishkonto: **123 147 8684**

Med risk för att låta tjugig så kommer det här igen! Jag skulle bli så glad om du vid bokning vill "skapa" ett nytt eget mail i stället för att återsända Teaterbladet. Stort TACK till er som redan gör det! Döp mailet till något som vi lätt kan återfinna så att inte alla heter "TEATERBLAD nr 25". Det medför då, att det dels blir mindre textmassa som går fram och tillbaka samt att det är bara du och jag som kommunicerar och inte alla 108 som svarar på samma mail. Det blir lite rörigt om alla vi ska vara inne och rota i samma mail. Det är lätt hänt att ett eller annat hamnar mellan stolarna! Jag brukar "hitta" dem, men det kan ta några dagar och du går miste om något som du kanske gärna vill ha.... jag tänker då främst på erbjudanden "på sista minuten".

Sista minuten

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S	S T U D E R	U N G D O M	B A R N	O R D. P R I S /st	NOT
03	Stadsteatern Stora scenen	VÅROFFER Lö 24 nov 13.00	345	305	250	100	100	395kr	Parkett
10	Stadsteatern Stora scenen	VÅROFFER To 29 nov 13.00	345	305	250	100	100	395kr	Parkett
04	Stadsteatern	OCH SÅ LEVDE DE	110	90	---	---	---	---	Onummerat

		HIMMELEN Fr 25 jan 19.30 Lö 23 mars 15.00 Sö 14 april 15.00	835 905 755						12 + 13
	Chinateatern	GHOST Lö 26 jan 15.00	855	---	---	---	---	---	Parkett
	Årsta Teater ----- Vällingby/Trappan	BANG On 30 jan 19.00 Fr 8 febr 19.00 ----- Fr 10 maj 18.00	280	250	250	100	100	---	Onummerat
	Teater Giljotin S:t Eriksplan	JUNGFRULEKEN To 31 jan 19.00	260	230	190	100	100	295kr	
	MaximTeatern	DEN INBILLADE SJUKE Sö 3 febr 15.00	550	---	---	---	---	635kr	Parkett främre
	Kungl Dramaten Stora scenen	HAMLET Sö 10 febr 16.00	375	---	---	---	150	450	Parkett
	Teater Giljotin S:t Eriksplan	BARNEN Lö 23 feb 19.00	260	230	190	100	100	295kr	
	Scalateatern i Stockholm	FREDRIK LINDSTRÖM Mänskligheten - Föreställningen om oss själva! Sö 24 feb 15.00	545	---	---	---	---	---	Parkett
	Stadsteatern Marionetteatern Skärholmen	ALICE Lö 02 mars 14.15 Lö 23 mars 14.15	100	80	---	---	80	---	Onummerat
	MaximTeatern Karlaplan	BJÖRNES FAVORITER Lö 9 mars 16.00	295	---	---	---	235	350kr 280kr	vuxen barn <12
	Folkoperan	HUSET USHER'S UNDERGÅNG Sö 10 mars 16.00	455	---	---	---	295	590kr	Parkett raderna 5+6
	Årsta Teater	MIN FANTASTISKA VÄNNINNA Fr 15 mars 19.00 Sö 24 mars 18.00 Lö 13 april 18.00 Sö 28 april 18.00	310	275	220	100	100	350kr	
	Folkoperan	TOLVSKILLINGS-OPERAN On 25 sept 18.00 Sö 20 okt 16.00 Lö 16 nov 18.00	420 455 455	---	---	270 295 295	---	540kr 590kr 590kr	Parkett raderna 6-7-8-9

Kom och sjung in julen 15 december kl 19.00 tillsammans med Charlotta Huldt!



(Från Spaghetti-Operan Regina) i S:t Johannes Kyrka med vänner - Denna konsert säljer jag inte - utan du får själv agera såsom det står i mailet.

*Klassiska julsånger varvas med vacker musik av Mozart, Händel, Bach, m.fl.
Stråkensemble spelar under ledning av Johannes Rydén
Erbjudande Biljetter: 225 kr, (ord 250 kr) Barn <18: 100 kr.*

- Swischa till 0703-19 49 11 och skriv ditt namn eller...*
- Sätt in på PG: 165 2966 - 1. Skriv namn och antal biljetter, så finns ert namn med på en gästlista vid entrén som prickas av, eller...*
- Köp biljetter vid entrén en timme före konserten i mån av plats. Välkommen!*

Adress: Johanneskyrkan, Kammakargatan 12, Stockholm

KULTURHUSET STÄNGER!

År 2019 stänger huset för renovering och Kulturhuset Stadsteatern öppnar på över tio platser runt om i stan! Det innebär helt nya möjligheter för oss att mötas och tillsammans uppleva vad som händer när teater, dans, debatter, konst, film, musik, bibliotek och litteratursamtal dyker upp på nya scener! Häng med in under fontänen på Sergels torg, när vi flyttar ihop med Folkets Hus i Årsta, samkör med Folkoperan och Dansens Hus, startar upp ny verksamhet vid Stadsmissionen i St Paul vid Mariatorget och går in i Allaktivitetshuset i Östberga. Nedanstående text förblir vilande i 18 månader tills huset åter skall invigas... hösten 2020.

ÄNTLIGEN – ETT VERKLIGT ALLKONSTHUS

Få huvudstäder i världen har ett verkligt centrum – det har Stockholm. Och mitt i detta centrum står ett världs-unikt hus – Peter Celsings Kulturhus. Nu fylls husets 33.000 kvm med ett nytt innehåll – helt i linje med Celsings egen vision om en verklig mötesplats. Samtliga konstformer kommer samsas bakom glasfasaderna mot Sergels torg. Jag ser fram emot att följa huset på en helt ny väg.

Vad är en demokrati? Ytterst handlar det om rätten att göra sin röst hörd, att uttrycka sin mening. För det behöver man ordet och därför får ordet en stark ställning i det nya KulturhusetStadsteatern. Vi ska satsa på en verksamhet för barn och unga, på skivverkstäder och berättarprojekt.

Varje konstform får ett lustfyllt och starkt fokus i det nya huset – och vi hoppas att nya grupper ska hitta vägen till KulturhusetStadsteatern. Rembrandt, nutida konstnärer, barockmusik... Vi ska fortsätta att erbjuda teater i toppklass, vi ska öppna upp danskonsten för nya publikgrupper och vi ska lyfta fram musiken. Allt verkligt liv sker i mötet med andra. I det här huset ska vi kunna möta en känsla, en bok, en skådespelare, en författare, en konstupplevelse. Och inte minst varandra.

En ny epok tar sin början...

Stockholms Stadsteater invigdes den 21 oktober 1960. Den skapades för att stockholmarna skulle få en egen teater. En folkets teater, ett alternativ till nationalscenen, ett salt i kulturdebatten. För att citera vad Hjalmar Mehr sade i sitt invigningstal för 50 år sedan: "Stadsteatern skall vara djärv och fri, stridbar och stundom profetisk... Den skall ledas och verka så att medborgarna i denna stad känner att teatern är deras, utgör en del av deras andliga liv, bildar en kristallisationspunkt för konstnärliga, intellektuella och moraliska strömningar i en stad som sjuder av kraft och liv. Spelet kan börja!"

ATT KNYTA IHOP TIDEN

Det har gått 58 år sen Stockholms stadsteater startade – med året 2018 sluts cirkeln. Nu blir Kulturhuset och Stockholms Stadsteater sitt allra bästa jag. Fri från formkraven kan Kulturhuset Stadsteatern erbjuda alla stockholmare en drabbande upplevelse som styrs av konstnärers egna visioner. Du möter dem här. En kulturpolitisk ambition tar tydlig form. Kulturen och konsten ska ta ytterligare plats i stockholmarnas liv.

Också vi lever i en orolig tid, i ett samhälle i ständig omvandling. I en tid av aldrig sinande information, i en växande marknad av snabba budskap med otydliga gränser mellan privat och offentligt, sant och falskt, fakta och fiktion. Där yta inte sällan bedöms som innehåll. Där fördjupning ersatts med tyckande och kåserande. Teaterkonstens uppgift är den motsatta – att visa hela människan. Inte de enkla sanningarna, utan det komplicerade och fördjupade. Att försöka berätta om världen som den ser ut idag. För att reflektera och förstå världen behöver vi ordet. Kristina Lugn skrev en gång att »teatrarna i större utsträckning än några andra institutioner och grupper i vårt samhälle värnar om litteraturen. Teatern är en av de få platser där vi fortfarande verkställer och erfar språkets makt att frigöra känslan och därmed också tanken.«

Stockholms stadsteater hoppas med repertoaren för hösten 2018 att frigöra tankar. Här finns pjäser som väcker hopp, som provocerar, som manar till förändring. Och samtidigt sådant som påminner om fantasins kraft, som tröstar och lockar till skratt. Det är hela mångfalden i repertoaren vi behöver.

Nu går vi in i en ny era..... hela KULTURHUSET/STADSTEATERN under ett och samma tak. Där skall finnas någonting för alla. Och strax flyttar man ut för helrenovering. Det ska stambytas. 6000 kvm scenyta måste förflyttas någonannanstans, 300 personer fast personal måste hitta sina platser utanför huset. Senast i oktober 2019 skall allting vara klart för inflyttning igen för sedan fyller Stadsteatern 60 år.

RADARPAR VÅREN/HÖSTEN 2018

Meta Velander och Yvonne Lombard delar loge på Kulturhuset Stadsteatern – det gjorde de redan när Stockholms Stadsteater föddes på Norra Bantorget år 1960. Men mycket har hänt sedan dess, nu heter Metas och Yvones arbetsplats Kulturhuset Stadsteatern och ligger i Peter Celsings magnifika glashus vid Sergels torg.

SERGELS TORG våren/hösten 2018

I vår kommer det hända saker på torget. Kulturhuset Stadsteatern kommer ta hand om torget. Nu fyller torget 50 år! En fixpunkt mitt i Stockholm. En självklar samlingsplats för demonstrationer, hyllningar och möten. Här samlas stockholmare i glädje såväl som i sorg. Varje stad har behov av en sådan självklar samlingsplats.

1967 var det dags för invigning av stadens hjärtpunkt - Sergels torg . Döpt efter 1700-talskonstnären Tobias Sergel och med sina karaktäristiska svartvita triangelplattor på plats (som arkitekten David Halldén skapade för att dölja att torget sluttade åt två håll).

*I fontänen står skulpturen **Kristallvertikalaccent**, (i folkmun heter glaspelaren Öhrströms pinne) en glaspelare ritad av skulptören Edvin Öhrström och invigd 1974. Nu har man bestämt sig för att den ska lysa igen (har varit släkt i många år). Den kommer att lysa upp i Stockholmsnatten med en rad olika färger! Passa på att titta på den när du passerar över torget!*

Välkommen till Stockholms stadsteater!

Kulturhuset/Stadsteatern

SHAKESPEARE IN LOVE stora scenen på Stadsteatern med början fredag den 23 november kl 19.00

Året är 1593. Will Shakespeare har skrivkramp. Han har en vag idé om en ny pjäs – men än har han bara namnet på en rollfigur - Romeo.

Varje kväll sitter unga Viola De Lesseps i publiken på The Rose. Hon kan alla repliker i Will Shakespeares gamla pjäser utantill - hennes dröm är att själv stå på scenen. Tyvärr omöjligt – skådespelaryrket är bara öppet för män. Dessutom måste Viola gifta sig med Lord Wessex – en adlig men urfattig fjant i behov av en rejäl hemgift.

Så en dag dyker en späd yngling med mustasch upp på en audition för rollen som Romeo i Wills ännu ofärdiga pjäs. Han får i uppdrag att kyssa Will som spelar Julia. Och herregud vilken kyss!

Shakespeare in love gjorde sitt segertåg som film i slutet av 1990-talet med flera Oscars. Här i regi av Ronny Danielsson som står bakom flera av Kulturhuset Stadsteaterns riktigt stora succéer, bland annat Billy Elliot, Ronja Rövardotter, Cabaret och Hair. I rollerna som Will och Viola, Alexander Karim och Sofia Ledarp.

KLARA NÄTTER TILLBAKA! **K** - AV DIMEN ABDULLA INSPIRERAD AV LEILA PÅ KAFÉ KLARA med början en 23 nov kl 20.00 / 30 nov kl 20.00 - vux 180kr / ung under 26år 100kr



En timmes djupdykning i en ung tjejs huvud, sekunderna innan hon ska ut på scen för första gången. Dåtid och framtid passerar revy, allt som blev och inte blev.

”Stället är fullt. 16000 galningar skriker... Publiken... hör du hur deras röster stegras... dom ropar... det är mig dom ropar efter... jag har ingen scenvana... men jag har mina drömmar... det är bara att kasta sig ut... springa för livet så det ser rätt ut...”

I flickrum överallt – då och nu och i framtiden – står flickor framför sina speglar, framför sina mobiltelefoner, framför sina TV-skärmar, framför sina idolaffischer. De drömmer stora drömmar.

Pjäsen K inspireras av en sådan flicka, som i slutet av 80-talet lärde sig rappa av Roxanne Shanté, lärde sig moves från Prince och Michael Jackson och att ta plats som Madonna. Och så plötsligt en dag slog drömmen in. Flickan befann sig mitt i den svenska offentligheten.

Vad händer med dig när bilden tar över, när fotografiet av dig blir verkligare än du? När hela din kropp och väsen skriker efter att få uttrycka dig fritt – men frågorna som journalisterna ställer handlar om hur annorlunda du är, om din etniska bakgrund och om hur svårt det måste vara att vara du.

Pjäsen är en hyllning till Leila K. Och till alla kvinnor som var före sin tid. Pionjärerna som bröt och som fortsätter att bryta ny mark.

NACKA TUPP PÅ STADSTEATERN / KAFÉ KLARA 25 november kl 12.00
Nu är det dax för lite värmande soppa igen i vintermörkret!



Soppa, smör & bröd, kaffe & kaka 220kr / tallrik, vatten finns på bordet. Övrig dryck går att köpa från baren innan föreställningen. (Skogssvampsoppa med rostad lök och picklade rotfrukter).

Anna Whitlock känner sig gammal och sliten. Hon orkar inte slåss längre mot snusk i soppan och karlars dumhet. Nu tänker hon kliva av allt vad kvinnokamp heter.

Då knackar det näbbiga journalistfröet Ester Blenda Nordström på hennes dörr. Rösträttstanter är det löjligaste hon vet. Men till skillnad från Anna vet hon hur man nackar en tupp.

Eva Kaijser och Monika Björk skrev förlagan till det som skulle bli den älskade TV-serien "Fröken Friman" där kvinnor tog sig ton. Nu gör de debut som soppteaterdramatiker med ett manus som låter Ester Blenda stöta ihop med veteranen Anna hemma på hönsgården. Vi är mycket glada att välkomna Tintin Anderzon tillbaka till teatern i rollen som Anna med debutanten Edda Edlund som Ester Blenda.

ETT DOCKHEM2 i regi av Philip Zandén kommer upp på stora scenen på Stadsteatern i höst med början lördag den 25 november kl 13.00

När Nora Helmer gick ut genom dörren och lämnade man och barn var det för alltid. Trodde hon. Men 15 år senare är hon tillbaka – hon har ett ärende.

Det har gått bra för Nora. Hon är författare (under pseudonym) och skriver bestsellers om kvinnor som precis som hon själv värderar friheten högt. Men hon har också samlat på sig fiender – män.

Nu har Nora stämt träff med Ann Marie – hennes egen barnjungfru. Hon som tagit hand om och uppfostrat Noras och Torvalds nu vuxna barn.

Nora behöver hjälp med en sak – sedan ska hon försvinna för alltid. Som om hon aldrig funnits.

Unge prisbelönta amerikanska dramatiker Lucas Hnath riktar en granskande blick mot karaktärerna i Ibsens mäterverk från 1879 och placerar dem i en tid lik vår egen. Det är en blick som både innehåller humor och medkänsla över allt som inte går ihop i livet. Helena Bergström och Marie Göranson möts i kraftmätningen mellan Nora och Ann Marie.

Medverkande: Marie Göranson, Helena Bergström, Philip Zandén samt Matilda Ragnerstam

VÅROFFER på Stora scenen på Stadsteatern torsdagen den 29 november kl 13.00 (de absolut sista som går att uppbringa)

Naturens kretslopp – våldsamt och vackert, något måste dö för att det nya ska kunna leva. Vårens pånyttfödelse, sommarens explosion av liv, höstens vemodiga farväl och slutligen förmultnandet. I **Fredrik Benke Rydmans** uppsättning av Våroffer är balansen mellan tekniken och naturen i fokus, om den rubbas kan inget leva. Moderniteten, urkrafterna i naturens element och människan som står mitt emellan.

En föreställning i två akter med både originalmusik och nyskrivet, Fredrik Benke Rydman själv på scenen i duett med en industrirobot, 20 streetdansare och 5000 liter vatten.

Våroffer uruppfördes av Ryska baletten på Théâtre des Champs Élysées i Paris den 29 maj 1913. Verket kretsar kring vårens mystik och explosion av skapande kraft, ett modernistiskt dansdrama tonsatt av Igor Stravinskij

Linn Ullmanns succéroman nu som teater i regi av Pernilla August. DE OROLIGA PÅ KUNGL DRAMATEN lördag den 8 dec kl 13.00

Pappan och dottern sitter med en bandspelare mellan sig. Planen är en gemensam bok. Men åldrandet hinner ikapp pappan och samtalen blir oförutsägbara och splittrade. De oroliga är en lekfull och utforskande roman om ett barn som inte kan vänta med att växa upp och om två föräldrar som helst vill vara barn. En berättelse om minnen och glömska och alla historier som utgör ett liv.

Romanen blev en internationell publik- och kritikersuccé och har nu dramatiserats av Karen-Maria Bille till en pjäs för tre kvinnoroller. Pernilla August är skådespelare och regissör. Hon har regisserat hyllade filmer som Svinalängorna (2010), Den allvarsamma leken (2016) och den danska tv-serien Arvingarna som sänds på SVT. Med De oroliga debuterar hon som teaterregissör.

OCH SÅ LEVDE DE LYCKLIGA - STADSTEATERN TRAPPAN I VÄLLINGBY lördag den 8 december kl 16.00

Två av teaterns kvinnliga trotjänare ska spela Snövit och Askungen i en pjäs om livet efter sagans slut. Nu har de tagit plats på scenen och väntar på teaterchefen, som aldrig verkar komma. En rapp dialog där teaterns villkor avhandlas — och livets.

PRESS

»Maken till euforiskt lyckopiller är svår att hitta. Dessa suveräna teaterdrottningar är värda en stor publik« SvD

»...ett feministiskt credo när man till slut också börjar diskutera om man verkligen behöver den där manliga blicken för att bekräftas« SvD

»...två skådespelare i kraft av sin livslånga erfarenhet, ålder och sceniska karisma, framstår som lika inflätade i rollerna som vice versa« DN

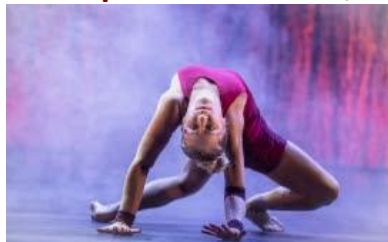
»Prinsessorna ... vräker ur sig försynta sarkasmer, talar om döden och kritiserar USA« SvD

»Velder-Lombard tronar i ljusgul och isblå tyll, som två silverpatinerade bakelser med pepparrotsting i replikerna« DN

»... fylld av så mycket briljans och närvaro, okonstlad erfarenhet. Humor.« SvD

»Hela uppsättningen ...kan lika gärna som en saga ses som ett fritt associerande kring två yrkesliv i teaterns tjänst« DN

CIRKUS CIRKÖR MED BARA KVINNOR I ALLA ROLLERNA - onsdag den 19 dec kl 19.00 på Dansens Hus, stora scenen



Sanslösa akrobatiska nummer och ett budskap som inte går att ta miste om! Cirkus Cirkör och Tilde Björfors bryter hierarkierna och hyllar den kvinnliga råstyrkan i storslagna EPIFÓNIMA.

Här blandas cirkusnummer och Rebekka Karijords vackra musik i en poetisk och vacker föreställning med mycket hjärta.

"Svårt att motstå Cirkörs mänskliga andrum." SVD

"Det slår gnistor om den kvinnliga ensemblen i Cirkus Cirkör när den tar sig an kvinnors rättigheter och kamp för lika villkor i föreställningen Epifónima." Dalademokraten

"Storslagen hyllning av den kvinnliga råstyrkan." DN

"Sanslösa akrobatiska nummer och ett budskap som inte går att ta miste på. Cirkus Cirkörs senaste föreställning "Epifónima" tar med publiken på en åktur av sällan skådat slag." Folkbladet

MARY PAGE MARLOWE på Kungliga Dramaten stora scenen tisdag den 27 december kl 19.00

Mary Page Marlowe jobbar som revisor. Hon har två barn. Hon är gift. Hon är skild. Hon är arg och hon är glad. Inget speciellt med henne.

I Alexander Mørk-Eidems uppsättning av Mary Page Marlowe framförs ögonblicksbilder ur hennes liv. Svåra situationer varvas med lyckliga, viktiga med till synes oviktiga. Handlingen hoppar fram och tillbaka, som om den bläddrades fram ur ett fotoalbum. Rollen som Mary Page Marlowe görs av flera skådespelare i olika åldrar. Omständigheter och infall väver ett porträtt av en alldeles vanlig ovanlig människa, som funderar på vem hon egentligen är. Och varför det blev som det blev.

Mary Page Marlowe är en nyskriven pjäs från 2016 av Pulitzerprisade Tracy Letts som nu får Sverigepremiär. Tidigare har En familj – August: Osage County av Tracy Letts satts upp på Dramaten 2010, med stor framgång, den har även filmatiserats 2014, med Meryl Streep i huvudrollen. Alexander Mørk-Eidem är känd för en rad succéer på Kulturhuset Stadsteatern, samt senast för Häxorna och Swede Hollow på Dramaten.

SÅSOM I HIMMELEN på Oscarsteatern 2019 Nu är det klart..... man släpper upp nya föreställningar såsom vi hoppats!

Fredag den 25 januari-19 kl 19.30.....835 kronor

Lördag den 23 mars-19 kl 15.00.....905 kronor

Söndag den 14 april-19 kl 15.00.....755 kronor

En av svensk filmhistorias mest älskade filmer blir nu årets mest efterlängtdade musikal på Oscarsteatern! Kay Pollaks Så som i Himmelen sågs av drygt 1,4 miljoner svenskar på bio, fick 8 Guldbaggenomineringar, en Oscarsnominering för Bästa Utländska film och hela världen tog historien om den lilla kören till sina hjärtan.

I höst (OCH NU ÄVEN TILLVÅREN 2019) återuppstår magin på Oscarsteaterns scen i en musikalversion av Kay och Carin Pollak och med nyskriven musik av Fredrik Kempe, en av landets starkaste musikaliska begåvningar. Med i musikalen är även Gabriellas sång (S. Nilsson/P. Bäckman) som låg på Svensktoppen i otroliga 68 veckor. Fredrik tonsätter den gripande historien om världsdirektören Daniel Daréus som efter ett sammanbrott plötsligt avbryter sin internationella karriär och återvänder till sin barndomsby. Han behöver tystnad, lugn och ro. Det dröjer inte länge förrän han övertalas att tacka ja till att ta över spillrorna av den lilla kyrkokören och där tar hans liv plötsligt en vändning när han lär känna byns färgstarka karaktärer: den charmiga kassörskan Lena, den traditionsbundne prästen Stig och hans fru Inger, den kuvade Gabriella, den strikta diakonissan Siv, den kärlekstörstande pensionären Olga och den härliga, överoptimistiska cykelhandlaren Arne. I dem möter Daniel vänner, fiender och där hittar han kärleken.

I huvudrollerna ser vi musikalvärldens nya stjärnskott **Philip Jalmelid**, världsstjärnan **Malena Ernman**, folkkäre **Morgan Alling**, skådespelarna och musikalstjärnorna **Anders Ekborg**, **Sara Jangfeldt** och **Christopher Wollter**, den nya talangen **Tuva B Larsen** m fl samt en stor orkester och ensemble, i regi av **Markus Virta**.

Höstens stora musikalupplevelse – en påkostad och hjärtevärmade föreställning fylld av skratt, tårar, kärlek, dans och sång! Nu fortsätter den under en stor del av våren.

GHOST på Chinateatern lördag den 26 januari kl 15.00



Den svenska versionen tar den skönsjungande duon Peter och Bruno tillbaka till China Teaterns scen - denna gång förstärka med en av Danmarks absolut starkaste sångröster - Maria Lucia Heiberg Rosenberg. Allt toppat med en av Sveriges bästa soulröster - Gladys Del Pilar Bergh i den komiska rollen som Oda Mae Brown.

OM MUSIKALEN

I huvudrollerna:

Sam Wheat- **Peter Johansson**

Molly Jensen- **Maria Lucia Heiberg Rosenberg**

Oda Mae Brown- **Gladys del Pilar Bergh**

Carl Brunner- **Bruno Mitsogiannis**

SAMT STOR ENSEMBLE OCH ORKESTER

Baserad på filmen med samma namn bygger musikalen GHOST på kärleken mellan New York paret Molly och Sam. På väg hem genom Brooklyn en sen kväll blir Molly och Sam plötsligt utsatta för ett rån försök. Trots Sams vilja att överlämna sina pengar vill rånaren åt mera. Det uppstår en kamp mellan rånaren och Sam, ett skott avlossas, rånaren flyr platsen med Sam efter sig i några steg. När Sam vänder om ser han hur Molly kastat sig till marken och desperat håller om en kropp - hans kropp.

BANG kommer till ÅRSTA FOLKETS HUS med början onsdag 30 januari kl 19.00--8 feb kl 19.00. I maj flyttar man till Vällingby/Trappan

Klockan ringer i gryningen. Ändå var hon uppe till två i natt och skrev Käringen mot strömmen - krönikan hon borde ha lämnat för flera dagar sen.

Det är hårt tryck på Barbro Alving, signaturen Bang, DN:s stjärnreporter. Både utifrån – och inifrån henne själv. Det är 1950-tal och hon har just gått ur kyrkan, kämpar med sin ännu oskrivna biografi om förebilden Elin Wägner, sina otillräcklighetskänslor och alla uppdrag som ska hålla pantbanken på avstånd. Snart kommer hon sitta i fängelse på grund av sin övertygelse – hon är pacifist och vägrar civilförsvar.

Hon är jagad. Hon borde hinna mer. Hon längtar vilt efter lugnet i sin själ.

Ett möte med Barbro Alving(1909-1987). Om hennes vassa balansgång mellan det professionella och det privata. Hon som var folkkär och samtidigt banbrytande inom 1900-talets hierarkiska medievärld. Ensamstående mamma, sambo med en kvinna och helt övertygad om att världen skulle gå att förändra.

JUNGFROLEKEN på Teater Giljotin vid S:t Eriksplan torsdag den 31 januari kl 19.00

Claire och Solange turas om att vara "Madame". De provar hennes kläder, fantiserar, domderar. Leker att de underkastar sig hennes vilja. De älskar att hata henne.

Madame är deras arbetsgivare, Claire och Solange bara hennes pigor. Madame har allt – de själva ingenting.

De tänker göra slut på Madame. Kanske med sömntabletter? De har ju redan lyckats få Madames älskare arresterad genom ett brev till polisen.

Utan att de märker det (eller bryr sig) driver de sin lek mot stupet.

Jean Genet, fransk författare och dramatiker med erfarenhet av att vara prostituerad och tjuv. Jungfruleken skrev han i fängelset. Han inspirerades av ett verkligt fall på 1930-talet där två systrar mördade sin arbetsgivare. Jungfruleken hade urpremiär i Paris 1947.

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Teater Giljotin.

Den inbillade sjuke åter på MAXIMTEATERN vid Karlaplan till våren 2019.

Söndag den 3 februari 2019 kl 15.00

Pris:

550 kronor (ord.pris: 635kr)



"Persbrandt visar att han är en av våra stora" - Expressen

"Det är helt enkel så bra som alla har hoppats"- SvD

"Mikael Persbrandt är magnifik"- Borås Tidning

"Mede och Persbrandt är lysande ihop" "Jag skrattar så tårarna rinner"- Påscen.se

Den inbillade sjuke

- En hejdlös satir om piller, lavemang och gubbar vi fått nog av!

Regi: Stefan Larsson

Premiär: 19 oktober 2018 på Maximteatern, Stockholm

Molières hejdlösa komedi Den inbillade sjuke är en underhållande drift och uppgörelse med den despotiske och hypokondriska mannen, spelad av Mikael Persbrandt, som dominerar sin omgivning med lavemang och inbillade sjukdomar. Hans personliga assistent, spelad av Petra Mede, manipulerar och lurar honom i sina försök att dämpa skadeverkningarna denna jättebebis till man skapar.

Den inbillade sjuke är en skitrolig uppgörelse med diagnoshysteri och alternativmedicin. En historia om besattheten av att läsa Fass som om det vore erotisk litteratur och om att gifta bort sin dotter med en läkare mot hennes vilja – för det är ju bra att ha någon med receptblock i familjen!

En skrattfest utlovas när Mikael Persbrandt och Petra Mede m.fl. kolliderar i denna laxerande komedi.

Föreställningen är 2 timmar och 30 minuter lång inklusive 20 min paus.

HAMLET på Kungliga Dramaten Stora scenen söndagen den 10 februari kl 16.00

Sofia Jupither sätter upp Hamlet med Adam Lundgren i titelrollen!

Regissören Sofia Jupither har arbetat på de största teatrarna i Norden och har regisserat urpremiärer av såväl Lars Norén (Skalv och Fragmente på Folkteatern i Göteborg, samt 3.31.93 och Vintermusik på Kulturhuset Stadsteatern) som Jon Fosse (Svevå Nationatheatret i Oslo). Bland hennes mer uppmärksammade uppsättningar märks Ibsens Gengångare på Kulturhuset Stadsteatern 2010 och Lille Eyolf, som blev en stor succé på Nationaltheatret i Oslo 2014. Hon har också regisserat operan Salome på Kungliga Operan. På Dramaten regisserade hon senast Frun från havet och tidigare I lusthuset och Tigern. Hon driver sedan 2015 det fristående teaterkompaniet Jupither Josephsson Theatre Company tillsammans med Ulrika Josephsson. Hon tilldelades 2014 Svenska Dagbladets Thaliapris.

Adam Lundgren är skådespelare och fick sitt stora genombrott 2013 i tv-serien Torka aldrig tårar utan handskar av Jonas Gardell och i filmen Känn ingen sorg, baserad på Håkan Hellströms musik och sångtexter. Han var senast aktuell i den populära tv-serien Vår tid är nu, 2017. På Göteborgs Stadsteater har han bl.a. medverkat i Faust, Gösta Berlings saga och En handelsresandes död.

BARNEN på Teater Giljotin vid S:t Eriksplan söndag den 23 februari kl 19.00

Rose dyker upp hemma hos Hazel och Robin långt ut på den engelska östkusten. Det är nästan 40 år sen de sågs sist. Då var de vänner och kollegor – som forskare på kärnkraftverket de var med att bygga.

Hur hittade hon dem? Sen katastrofen bor Robin och Hazel inte kvar hemma längre utan har lånat en liten stuga som ligger utanför strålningsområdet.

Dagarna går åt till att försöka upprätthålla en slags vardag, säkra maten de äter. Elen fungerar bara någon timme åt gången.

Det blir ett laddat möte. Hazel har inte glömt Rose och Robins kärlekshistoria.

Men Rose har annat att tänka på. Hon har ett ärende. Ett ärende som åtminstone hon inte tänker smita ifrån.

Barnen (The Children) är en flerfaldigt prisbelönt svart komedi, en mystisk thriller om sårbarheten i vårt moderna samhälle. Den är skriven av unga stjärndramatikern Lucy Kirkwood och har efter premiären på The Royal Court i London också spelats på Broadway. Den är nominerad till Tony Award 2018.

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Teater Giljotin.

Fredrik Lindström tillbaka på Scalateatern med en ny humorföreställning "Mänkligheten - föreställningen om oss själva" - Söndag den 24 februari kl 15.00 - Parkett 540 kronor!

Tio år efter den kritikerrosade publiksuccén "Svenskar är också människor!" är Fredrik Lindström tillbaka med en ny soloföreställning! "Mänkligheten - Föreställningen om oss själva" tar författaren och "På spåret"-domaren os med på en visuell föreställning om modernt mänskligt beteende. Han dissekerar myten om svenskar som förnufliga och självständiga och förklarar varför Gud idag har ungefär samma status som en it-tekniker.

Fredrik Lindström ligger bakom flera av de senaste årens mest hyllade och största publiksuccéer på scen. Utöver soloföreställningen "Svenskar är också människor!" har han turnerat land och rike runt med Henrik Schyffert och showerna "Ljust & Fräscht" och "Ägd", som tillsammans sågs av närmare 400 000 personer. Nu är den mångfaldigt prisbelönta komikern och författaren Fredrik Lindström tillbaka med humorföreställningen "Mänkligheten – Föreställningen om oss själva".

Med underhållande statistik, fakta, visuella hjälpmedel och underfundig humor berättar Fredrik Lindström om den moderna människans livsåskådning och beteenden. Hur förnuftiga och självständiga är vi egentligen? Har vi verkligen övergett tron på Gud eller har den bara anpassats till vår tids individualism?

– Vi har idag ungefär samma relation till Gud som vi har till vår it-tekniker eller naprapat. Det vill säga, den är i stort sett obefintlig, men när det krisar, exempelvis när bredbandet lägger av eller vi får ont i ryggen, då vill vi ha omedelbar hjälp. Ungefär så är det med Gud också. Vi bryr oss inte om Gud så länge vi är framgångsrika, men drabbas vi av en kris är det plötsligt väldigt intressant med andlig vägledning, säger Fredrik Lindström.

MARIONETTEATERN VID KULTURHUSET STADSTEATERN på besök i Skärholmen GER ALICE lördag den 3 mars kl 14.15



. Hur liten kan Alice bli? Och hur stor?

Sagan om Alice som faller ner i ett kaninhål av Lewis Carroll är en klassiker som otaliga gånger tolkats som teater, dans och film i stora och påkostade uppsättningar. I Marionetteaterns version i regi av Helena Nilsson, är formatet litet, men fantasin stor.

I denna specialskrivna version för dockteater av Margareta Sörenson växer en historia fram för vår tids barn. En brokig, rolig och tankfull berättelse om att bli stor. När den gåtfulla sagan görs på Marionetteatern blir det en skildring av barnets växande, vikten att hävda sin identitet och om krockar med den vuxna världens regler.

Allt berättat i ett härligt gränsland mellan verklighet och fantasi.

BJÖRNES FAVORITER på Maximteatern lörd 9 mars kl 16.00



(Peter Eyre, Anders Linder, Jörgen Lantz, Kerstin Wikström, Coste Apetrea, Hugo och Snigel)

Du minns väl Björne, Hugo och Snigel från SVTs succé Björnes Magasin? Nu blir Björne en härlig musikföreställning!

Nu är "riktiga" Björne (Jörgen Lantz) tillbaka och du har möjlighet att träffa honom och de folkära musikerna Anders Linder (Ville, Valle, Viktor) Kerstin Wikström, Coste Apetrea och Peter Eyre på Maximteaterns scen i höst.

Med utgångspunkt från musiken från skivan Björnes favoriter som släpptes 1994 bjuder Björne och hans vänner på en musikshow blandat med hyss och knasiga upptåg – och pepparkakor, förstås.

Det blir en nostalgisk tillbakablick för alla er födda mellan 1980 och 1996 (och era föräldrar) att dela med en ny generation barn. Du som inte redan har en relation till Björne har nu chansen att upptäcka svängig musik med kloka budskap och påminnas om all den kraft och barndomsmagi som bor i en sliten gammal nalle.

Rekommenderas från 4 år
Längd ca 50 minuter

Idé, regi och medverkande
Jörgen Lantz, Kerstin Wikström, Anders Linder, Coste Apetrea,
Peter Eyre, Hugo och Snigel

Huset Ushers undergång på Folkoperan - sönd 10 mars kl 16.00



Rickard Söderberg gör rollen som Läkaren i den nyskrivna skräckoperan **USHER** - en psykologisk rysare om vänskap, paranoia och förgörande familjeband baserad på Edgar Allan Poes novell. Operan påbörjades av Claude Debussy men har nu skrivits färdigt av den belgiska tonsättaren Annelies van Parys. En beställning av Folkoperan och Staatsoper unter den Linden i Berlin, där uppsättningen hade urpremiär den 12 oktober. Premiär på Folkoperan med svensk ensemble den 14 april 2019.

Usher i Philippe Quesnes tolkning tar oss till ett nedgången hus som för tankarna till de tongivande skräckfilmerna från 1980-talet. Vi bjuds in till ett orkestrerat kammerspel i ett hus över det vilar en förbannelse. Här bor syskonen Madeline och Roderick, som är de sista överlevande i den förr så mäktiga släkten Usher, helt isolerade från omgivningen. Förlamade av en oförklarlig skräck kämpar de för sin överlevnad. Frågan är vad rädslan och skräcken består av och vem som vinner på att rädslan inte lämnar huset Usher?

MED BÖRJAN FREDAG DEN 15 MARS KL 19.00 GES MIN FANTASTISKA VÄNINNA på Årsta Teater, Baserad på Elena Ferrantes romansvit i dramatisering av April De Angelis **Lila och Elena – på 1950-talet är de barn i Neapels fattiga och våldsamma kvarter. De är bästa vänner och skolan är deras frizon.**

Lila, den egensinniga och briljanta drömmer om att bli författare. Istället måste hon sluta skolan för att hjälpa till att försörja familjen.

Elena tar sig genom nålsögat och får fortsätta i realskolan. När Lila gifter sig som tonåring flyttar Elena från Neapel för att läsa på universitetet.

Livet skiljer dem åt. Men för alltid är de del av varandras blodomlopp.

Det är Elena som förverkligar deras barndomsdröm – hon blir författare. Och långt senare är det hon som bestämmer sig för att berätta deras historia. Trots att Lila har förbjudit henne.

Min fantastiska väninna av April de Angelis är baserad på Elena Ferrantes världssuccé om kvinnlig vänskap under en tid av sexuell frigörelse, sociala förändringar och upptrappat politiskt våld. Den fick lysande recensioner efter premiären våren 2017 på Rose Theatre Kingston i London.

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Årsta Folkets Hus.

TOLVSKILLINGSOPERAN till Folkoperan hösten 2019 med början onsdag den 25 september kl 18.00

Tolvskillingsoperan är en samproduktion mellan Kulturhuset Stadsteatern och Folkoperan. Biljettlänken tar dig vidare till Folkoperans bokningssida där biljetterna släpps klockan 12.00.

Vad passar bättre i denna värld än en lite billigare opera - en Tolvskillingsopera? Folkets opera och Folkets teater presenterar nu denna opera för tiggare. Här möter vi en värld där alla värden vänds upp och ner och där brottslingen blir kung. Här lever alla i skuggan av gangsterkungen och mördaren Macheath, som får både män och kvinnor på fall. Vem har råd med ideal i en sjuk värld? Så blir den undre världen en spegelvärld av den finare världen. Här regerar de fattiga. Och de profiterar på det lilla de har, sin kropp, sin själ och sin moral.

I Magnus Lindmans nyöversättning av Brechts text skitar vi till verket för att komma ner i rännstenen men vi upplever också musikens skönhet närmare än någonsin. I rollerna ser vi skådespelare, operasångare, burleskartister, kör och en riktig operaorkester.

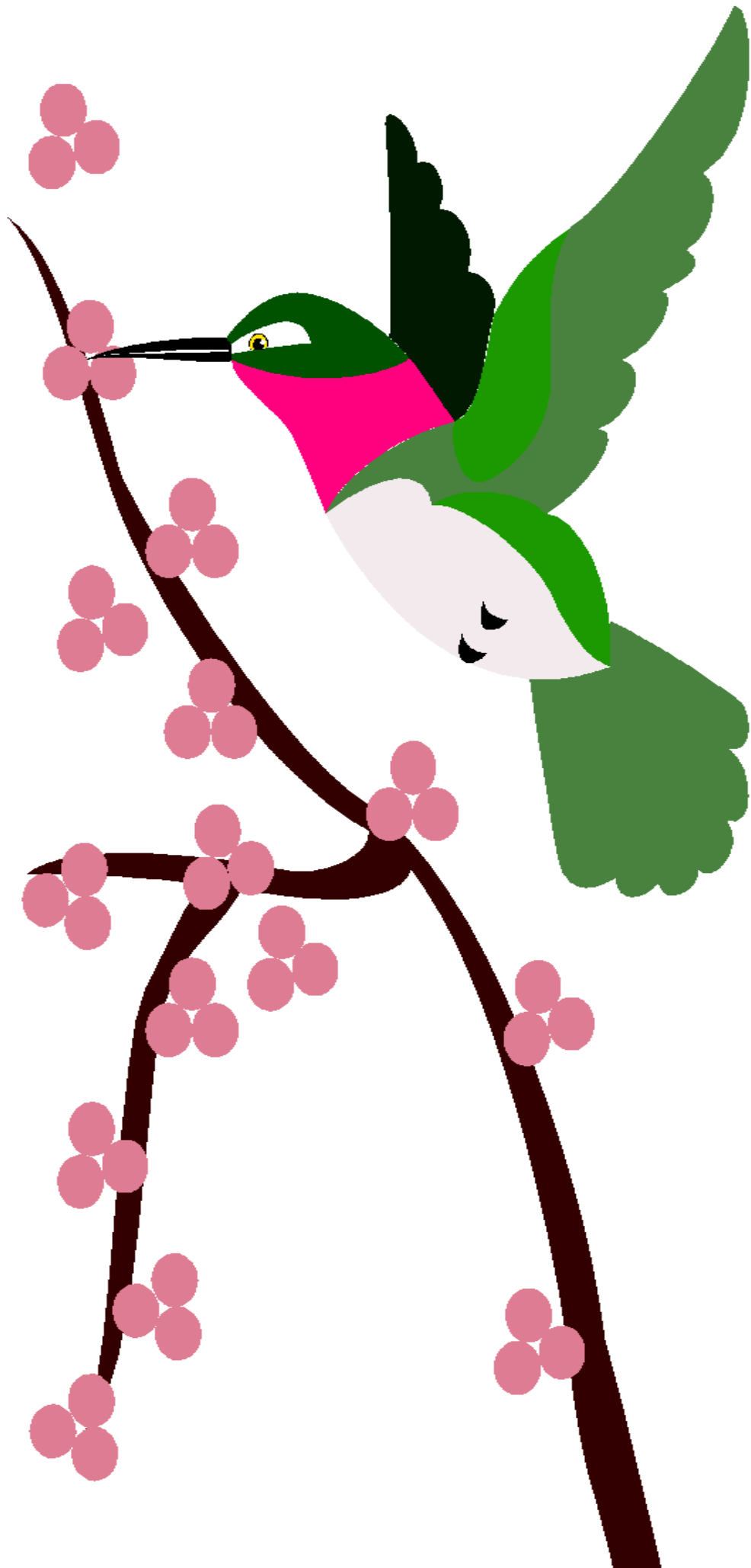
UTHÄMTNING AV BILJETTER PÅ STADSTEATERN:

Efter **bokning och betalning** av de biljetter du beställt, får du ett mail med **bokningsnummer** för att kunna **hämta ut** dina biljetter på Stadsteatern. Det är ännu bara på Stadsteatern som man kan bruka detta sätt. Många av er har säkert upptäckt att man kan **skriva ut** biljetterna själv hemma eller på en skrivare i närheten. Om inte, så kommer det här hur man gör .

<http://www.kulturhusetstadsteatern.se>

Sök i den vågräta kolumnen upp **BILJETTER** – därefter klickar du på rubriken **MIN BOKNING**

Fyll i bokningsnummer + telefonnummer (det du får i mailet)skriv ut



#####

Med vänlig hälsning

Birgitta

Din kulturleverantör på nätet

wulff.birgitta524@gmail.com

www.ericssonseniorer.org/teater

PS - Om du slutar ditt arbete eller av annan anledning byter e-mailadress, var vänlig meddela mig, så att du inte faller bort och går miste om teaterinformation.

Detsamma gäller om du inte vill vara kvar längre i listan och få information - skicka ett mail.... Så tar jag bort dig!

Vet du någon i din närhet som gärna vill ha teaterinformation - räds inte att dela med dig. DS