

TEATERBLAD Nr 22 - 2018-10-12

Kära Teatervänner!

Beställ genom: wulff.birgitta524@gmail.com

Hemsida: www.ericssonseniorer.org/teater

Bankqironr: **896-8075**

Swishkonto: **123 147 8684**

Sista minuten

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S	S T U D E R	U N G D O M	B A R N	O R D. P R I S /st	NOT
						13- 26	>12		
02	Stadsteatern Stora scenen	SHAKESPEARE IN LOVE Fr 02 nov 19.00	425	---	---	---	---	425kr	För båda två extrapris
10	Kungliga Operan G.Adolfs torg Sth	NÖTKNÄPPAREN eller Petter & Lottas Jul (Balett) To 20 dec 18.30	595	---	---	340	340	680kr	Bakre Parkett (sista bokn.dag eller så långt de räcker 15/10)



Nu kommer 2019

Aktuell teaterlista i datumordning!!

Med RÖTT = nytillkommet sedan förra utgåvan - inom parentes (00) så många det finns kvar vid skrivtillfället

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S	S T U D E R	U N G D O M 13-26	B A R N <12	O R D. P R I S	NOT
	Stadsteatern Marionetteatern	ALICE Lö 27 okt 13.00 Fr 02 nov 15.00 Sö 04 nov 15.00	100	80	---	---	80	---	Onummerat
06 04 44 09	Stadsteatern Stora scenen	VÅROFFER Lö 27 okt 14.00 Sö 04 nov 13.00 To 29 nov 13.00 Fr 30 nov 19.00	345	305	250	100	100	395kr	Parkett
	Stadsteatern Stora scenen	ETT DOCKHEM 2 Lö 27 okt 19.00 Lö 10 nov 13.00 Sö 25 nov 13.00	345	305	245	210	200	395kr	Parkett
	Cirkus Djurgården Scandiascenen	LOLA (med Tommy Körberg) To 01 nov 19.00	605	---	---	---	---	---	(sista bokn.dag 17/10)
	Stadsteatern Stora scenen	SHAKESPEARE IN LOVE	370	330	265	225	215	425	

		Fr 02 nov 19.00 Ti 20 nov 19.00 Fr 23 nov 19.00 Sö 02 dec 13.00 Sö 16 dec 19.00							Parkett 1.a balkong
	Stadsteatern	SNÖVIT FÖR VUXNA Lö 03 nov kl 19.00 Fr 16 nov kl 19.00 Lö 17 nov kl 13.00	265	235	190	100	100	300kr	
	Stadsteatern Stora scenen	NISSE LANDGREN Viktoria Tolstoy Må 05 nov 19.00	440	---	---	---	---	440	Parkett
	Folkoperan	DON QUIJOTE Sö 11 nov 16.00	455			295		590kr	Parkett rad 6-7
	Stadsteatern Klarascenen	MONOLIT POLYGAM Virpi Pahkinen Sö 11 nov 17.00 Sö 18 nov 17.00	265	235	190	100	100	280kr	
	Stadsteatern Lilla scenen	NED MED VAPNEN Sö 11 nov 18.00 Sö 18 nov 16.00	250	220	205	100	100	280	Parkett
	Kungliga Dramaten	STOLARNA av Ionesco Fr 16 nov 19.00	310	---	---	150	150	370kr	Onummerat
	Stadsteatern	De skyddssökande Lö 17 nov kl 18.00	280	220	205	100	100	280kr	
	Stadsteatern Kafé Klara	NACKA TUPP Sö 25 nov kl 12.00	220	---	---	---	---	220kr	Inkl soppa vid numr bord
	Stadsteatern Trappan i Vällingby	OCH SÅ LEVDE DE LYCKLIGA Lö 8 dec 16.00	110	90	---	---	---	---	Onummerade platser
01	Stadsteatern Stora scenen	NISSE LANDGREN Christmas with my Friends To 20 dec 19.00	440	---	---	---	---	440	Parkett
	Kungl Dramaten Stora scenen	MARY PAGE MARLOWE Ti 27 dec 19.00	375	---	---	---	150	450kr	Parkett
		2019							
	Oscarsteatern	SÅSOM I HIMMELEN Fr 25 jan 19.30 Lö 23 mars 15.00 Sö 14 april 15.00	835 905 755	---	---	---	---	---	Parkett rad 12 + 13
	Kungl Dramaten Stora scenen	HAMLET Sö 10 febr 16.00	375	---	---	---	150	450	Parkett

KULTURHUSET STÄNGER!

År 2019 stänger huset för renovering och Kulturhuset Stadsteatern öppnar på över tio platser runt om i stan! Det innebär helt nya möjligheter för oss att mötas och tillsammans uppleva vad som händer när teater, dans, debatter, konst, film, musik, bibliotek och litteratursamtal dyker upp på nya scener! Häng med in under fontänen på Sergels torg, när vi flyttar ihop med Folkets Hus i Årsta, samkör med Folkoperan och Dansens Hus, startar upp ny verksamhet vid Stadsmissionen i St Paul vid Mariatorget och går in i Allaktivitetshuset i Östberga.

ÄNTLIGEN – ETT VERKLIGT ALLKONSTHUS

Få huvudstäder i världen har ett verkligt centrum – det har Stockholm. Och mitt i detta centrum står ett världs-unikt hus – Peter Celsings Kulturhus. Nu fylls husets 33.000 kvm med ett nytt innehåll – helt i linje med Celsings egen vision om en verklig mötesplats. Samtliga konstformer kommer samsas bakom glasfasaderna mot Sergels torg. Jag ser fram emot att följa huset på en helt ny väg.

Vad är en demokrati? Ytterst handlar det om rätten att göra sin röst hörd, att uttrycka sin mening. För det behöver man ordet och därför får ordet en stark ställning i det nya KulturhusetStadsteatern. Vi ska satsa på en verksamhet för barn och unga, på skrivarkonst och berättarprojekt.

Varje konstform får ett lustfyllt och starkt fokus i det nya huset – och vi hoppas att nya grupper ska hitta vägen till KulturhusetStadsteatern. Rembrandt, nutida konstnärer, barockmusik... Vi ska fortsätta att erbjuda teater i toppklass, vi ska öppna upp danskonsten för nya publikgrupper och vi ska lyfta fram musiken. Allt verkligt liv sker i mötet med andra. I det här huset ska vi kunna möta en känsla, en bok, en skådespelare, en författare, en konstupplevelse. Och inte minst varandra.

En ny epok tar sin början...

Stockholms Stadsteater invigdes den 21 oktober 1960. Den skapades för att stockholmarna skulle få en egen teater. En folkets teater, ett alternativ till nationalscenen, ett salt i kulturdebatten. För att citera vad Hjalmar Mehr sade i sitt invigningstal för 50 år sedan: "Stadsteatern skall vara djärv och fri, stridbar och stundom profetisk... Den skall ledas och verka så att medborgarna i denna stad känner att teatern är deras, utgör en del av deras andliga liv, bildar en kristallisationspunkt för konstnärliga, intellektuella och moraliska strömningar i en stad som sjuder av kraft och liv. Spelet kan börja!"

ATT KNYTA IHOP TIDEN

Det har gått 58 år sen Stockholms stadsteater startade – med året 2018 sluts cirkeln. Nu blir Kulturhuset och Stockholms Stadsteater sitt allra bästa jag. Fri från formkraven kan Kulturhuset Stadsteatern erbjuda alla stockholmare en drabbande upplevelse som styrs av konstnärers egna visioner. Du möter dem här. En kulturpolitisk ambition tar tydlig form. Kulturen och konsten ska ta ytterligare plats i stockholmarnas liv.

Också vi lever i en orolig tid, i ett samhälle i ständig omvandling. I en tid av aldrig sinande information, i en växande marknad av snabba budskap med otydliga gränser mellan privat och offentligt, sant och falskt, fakta och fiktion. Där yta inte sällan bedöms som innehåll. Där fördjupning ersatts med tyckande och kåserande. Teaterkonstens uppgift är den motsatta – att visa hela människan. Inte de enkla sanningarna, utan det komplicerade och fördjupade. Att försöka berätta om världen som den ser ut idag. För att reflektera och förstå världen behöver vi ordet. Kristina Lugn skrev en gång att »teatrarna i större utsträckning än några andra institutioner och grupper i vårt samhälle värnar om litteraturen. Teatern är en av de få platser där vi fortfarande verkställer och erfar språkets makt att frigöra känslan och därmed också tanken.«

Stockholms stadsteater hoppas med repertoaren för hösten 2018 att frigöra tankar. Här finns pjäser som väcker hopp, som provocerar, som manar till förändring. Och samtidigt sådant som påminner om fantasins kraft, som tröstar och lockar till skratt. Det är hela mångfalden i repertoaren vi behöver.

Nu går vi in i en ny era..... hela KULTURHUSET/STADSTEATERN under ett och samma tak. Där skall finnas någonting för alla. Och strax flyttar man ut för helrenovering. Det ska stambytas. 6000 kvm scenyta måste förflyttas någonannanstans, 300 personer fast personal måste hitta sina platser utanför huset. Senast i oktober 2019 skall allting vara klart för inflyttning igen för sedan fyller Stadsteatern 60 år.

RADARPAR VÅREN/HÖSTEN 2018

Meta Velander och Yvonne Lombard delar loge på Kulturhuset Stadsteatern – det gjorde de redan när Stockholms Stadsteater föddes på Norra Bantorget år 1960. Men mycket har hänt sedan dess, nu heter Metas och Yvones arbetsplats Kulturhuset Stadsteatern och ligger i Peter Celsings magnifika glashus vid Sergels torg.

SERGELS TORG våren/hösten 2018

I vår kommer det hända saker på torget. KulturhusetStadsteatern kommer ta hand om torget. Nu fyller torget 50 år! En fixpunkt mitt i Stockholm. En självklar samlingsplats för demonstrationer, hyllningar och möten. Här samlas stockholmare i glädje såväl som i sorg. Varje stad har behov av en sådan självklar samlingsplats.

1967 var det dags för invigning av stadens hjärtpunkt - Sergels torg . Döpt efter 1700-talskonstnären Tobias Sergel och med sina karaktäristiska svartvita triangelplattor på plats (som arkitekten David Halldén skapade för att dölja att torget sluttade åt två håll).

*I fontänen står skulpturen **Kristallvertikalaccent**, (i folkmun heter glaspelaren Öhrströms pinne)en glaspelare ritad av skulptören Edvin Öhrström och invigd 1974. Nu har man bestämt sig för att den ska lysa igen (har varit släckt i många år). Den kommer att lysa upp i Stockholmsnatten med en rad olika färger! Passa på att titta på den när du passerar över torget!*

Välkommen till Stockholms stadsteater!

Kulturhuset/Stadsteatern

NED MED VAPNEN på Stadsteatern söndag den 27 oktober kl 14.00 osv

Av Stina Oscarson efter en roman av Bertha von Suttner

En bortglömd klassiker med vackert omslag ligger som dekoration i ett skyltfönster på Östermalm – Bertha von Suttners omstörtande fredsroman Ned med vapnen!

En bok om kärlek och krigsyra skriven år 1889 av en fredsälskande generalsdotter. En radikal kioskvältare på sin tid – men vad har den med oss att göra idag? Allt! Freden behöver fortfarande all hjälp den kan få.

Skådespelaren **Robert Fux** väcker liv i Marta, Bertha von Suttners pacifistiska hjältinna i en nyskriven monolog av Stina Oscarson, i regi av Nora Nilsson. Bertha själv fick Nobels fredspris år 1905.

MARIONETTEATERN VID KULTURHUSET STADSTEATERN GER ALICE lördag den 27 okt kl 13.00, fredag den 2 nov kl 15.00 osv



Hur liten kan Alice bli? Och hur stor?

Sagan om Alice som faller ner i ett kaninhål av Lewis Carroll är en klassiker som otaliga gånger tolkats som teater, dans och film i stora och påkostade uppsättningar. I Marionetteaterns version i regi av Helena Nilsson, är formatet litet, men fantasin stor.

I denna specialskrivna version för dockteater av Margareta Sörenson växer en historia fram för vår tids barn. En brokig, rolig och tankfull berättelse om att bli stor. När den gåtfulla sagan görs på Marionetteatern blir det en skildring av barnets växande, vikten att hävda sin identitet och om krockar med den vuxna världens regler.

Allt berättat i ett härligt gränsland mellan verklighet och fantasi.

VÅROFFER på Stora scenen på Stadsteatern med början lördagen den 27 oktober kl 14.00

Naturens kretslopp – våldsamt och vackert, något måste dö för att det nya ska kunna leva. Vårens pånyttfödelse, sommarens explosion av liv, höstens vemodiga farväl och slutligen förmultnandet. I Fredrik Benke Rydmans uppsättning av Våroffer är balansen mellan tekniken och naturen i fokus, om den rubbas kan inget leva. Moderniteten, urkrafterna i naturens element och människan som står mitt emellan.

En föreställning i två akter med både originalmusik och nyskrivet, Fredrik Benke Rydman själv på scenen i duett med en industrirobot, 20 streetdansare och 5000 liter vatten.

Våroffer uruppfördes av Ryska baletten på Théâtre des Champs Élysées i Paris den 29 maj 1913. Verket kretsar kring vårens mystik och explosion av skapande kraft, ett modernistiskt dansdrama tonsatt av Igor Stravinskij.

ETT DOCKHEM 2 i regi av Philip Zandén kommer upp på stora scenen på Stadsteatern i höst med början lördag den 27 oktober kl 19.00

När Nora Helmer gick ut genom dörren och lämnade man och barn var det för alltid. Trodde hon. Men 15 år senare är hon tillbaka – hon har ett ärende.

Det har gått bra för Nora. Hon är författare (under pseudonym) och skriver bestsellers om kvinnor som precis som hon själv värderar friheten högt. Men hon har också samlat på sig fiender – män.

Nu har Nora stämt träff med Ann Marie – hennes egen barnjungfru. Hon som tagit hand om och uppfostrat Noras och Torvalds nu vuxna barn.

Nora behöver hjälp med en sak – sedan ska hon försvinna för alltid. Som om hon aldrig funnits.

Unge prisbelönt amerikanska dramatiker Lucas Hnath riktar en granskande blick mot karaktärerna i Ibsens mäterverk från 1879 och placerar dem i en tid lik vår egen. Det är en blick som både innehåller humor och medkänsla över allt som inte går ihop i livet. Helena Bergström och Marie Göranson möts i kraftmätningen mellan Nora och Ann Marie.

Medverkande: Marie Göranson, Helena Bergström, Philip Zandén samt Matilda Ragnerstam

Tommy Körberg gestaltar "Lola" i gripande pjäs om utanförskap - Cirkus på Djurgåren (Scandiascenen) Torsdag den 01 november kl 19.00

Tommy Körberg återvänder till teaterscenen som både skådespelare och artist i "LOLA" – en musikalisk föreställning om att våga vara den man är. Det blir en avskalad tvåmannaföreställning med enbart Körberg och pianisten Carl Flemsten på scen. Musiken i berättelsen är inspirerad och hämtad från världens alla hörn som skrivits om och framarbetats av Björn Ulvaeus, Tommy Körberg och Tomas Andersson Wij.

Varietéartisten LOLA har uppträtt över hela världen, är firad och har vunnit stor framgång. Åtminstone påstår hon det själv.

LOLA har just blivit avtackad då hon inte längre är önskad på teatern. Hon är för gammal säger dom. Men LOLA har svårt att ta farväl av tiljorna, och i dimmorna av minnen, sprit och tabletter gör hon sin sista föreställning. Den absolut sista...

LOLA är en drabbande föreställning med mycket varm humor och njutningsfull sång. En föreställning som handlar om alla drömmar som inte går i uppfyllelse, om att åldras med värdighet och om längtan, hopp och kärlek.

I rollen som LOLA ser vi världsartisten Tommy Körberg som, ensam med pianist, trollbinder publiken från första stund. Björn Ulvaeus och Tomas Andersson Wii har skrivit nytt material speciellt för föreställningen som blir en ljuv musikalisk resa som bjuder till skratt men även eftertanke.

Idé och Regi Sunil Munshi.

SHAKESPEARE IN LOVE stora scenen på Stadsteatern med början den 2 november kl 19.00

Året är 1593. Will Shakespeare har skrivkramp. Han har en vag idé om en ny pjäs – men än har han bara namnet på en rollfigur - Romeo.

Varje kväll sitter unga Viola De Lesseps i publiken på The Rose. Hon kan alla repliker i Will Shakespeares gamla pjäser utantill - hennes dröm är att själv stå på scenen. Tyvärr omöjligt – skådespelaryrket är bara öppet för män. Dessutom måste Viola gifta sig med Lord Wessex – en adlig men urfattig fjant i behov av en rejäl hemgift.

Så en dag dyker en späd yngling med mustasch upp på en audition för rollen som Romeo i Wills ännu ofärdiga pjäs. Han får i uppdrag att kyssa Will som spelar Julia. Och herregud vilken kyss!

Shakespeare in love gjorde sitt segertåg som film i slutet av 1990-talet med flera Oscars. Här i regi av Ronny Danielsson som står bakom flera av Kulturhuset Stadsteaterns riktigt stora succéer, bland annat Billy Elliot, Ronja Rövardotter, Cabaret och Hair. I rollerna som Will och Viola, Alexander Karim och Sofia Ledarp.

SNÖVIT FÖR VUXNA I REGI AV STAFFAN VALDEMAR HOLM med början lördag den 3 november kl 19.00

Det är lillejulafton i dvärgarnas stuga. De är sju nu sen Bitter dog i en arbetsplatsolycka i gruvan. Livet rullar på - Trötter äter sina insomningstabletter (tyvärr för svaga), Butter tar stämningshöjande (hjälp inte), Prosit har sina luftvägsproblem och Kloker är en jobbig besserwisser. Som vanligt.

Men nu har det äntligen hänt något – en jägare har dumpat en låda i gruvan med en prinsessa i. En jätteläcker prinsessa. Ska de packa upp henne?

Innan de hunnit prata ihop sig har Snövit själv sparkat upp locket på lådan. Och tagit fullt kommando i stugan med diverse kamptechniker. Hjälp!

En lek med de dramatiska förväntningarna, en skruvad komedi - så långt från Disney man kan komma. Radarparet Staffan Valdemar Holm och hans maka Bente Lykke Möller begår ett underbart lustmord på sagan om Snövit som vi känner den.

MEDVERKANDE PÅ SCENEN

Snövit 21 år Maja Rung

Blyger 436 år Sten Ljunggren

Butter 429 år Lennart Jähkel

Glader 427 år Ole Forsberg

Kloker 439 år Göran Ragnerstam

Prosit 432 år Fredrik Zetterström

Toker 434 år Sven Ahlström

Trötter 435 år Niklas Falk

NISSE LANDGREN'S HÖRNA STADSTEATERN stora scenen

Loreen måndag den 5 november kl 19.00 - pris: 440 kronor

Nisse Landgren presenterar ett axplock av sina favoritartister i sin hörna. Publiken bjuds på en annorlunda konsert blandat med avspända samtal i soffhörnan, en inblick i vad som gömmer sig bakom musiken och artisteriet.

Novemberupplagan av Nisse Landgrens hörna bjuder på en alldeles speciell gäst: LOREEN!

"Hon är en stark artist som jag länge har önskat mig att få träffa i min hörna. Tillsammans ska vi bjuda på mycket musik varvat med lite snack. Och så ska vi ha riktigt roligt!"

/Nisse Landgren

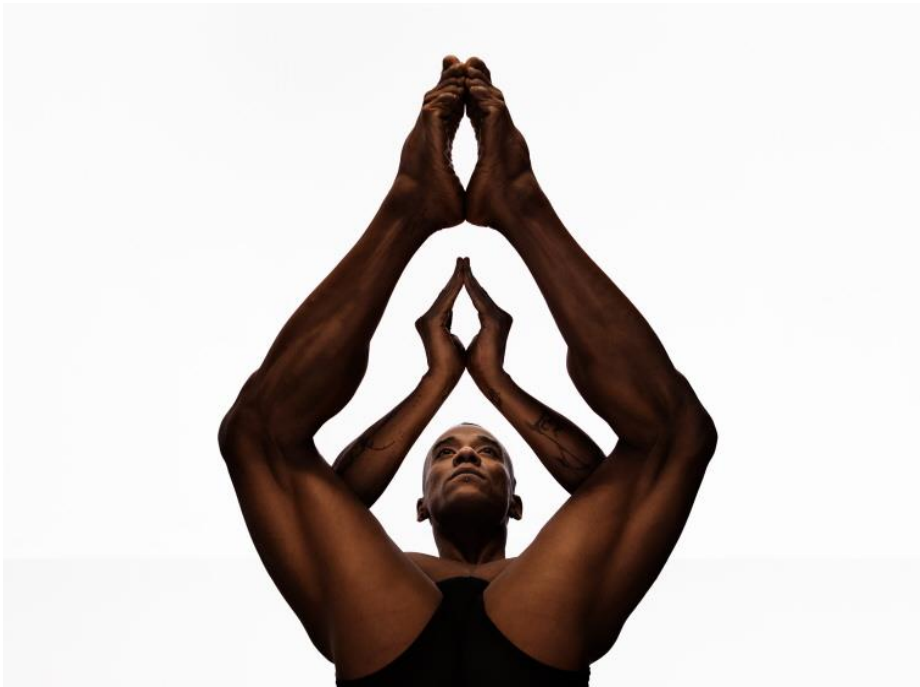
DON QUIJOTE på Folkoperan med början söndag den 11 november kl 16.00

En fyrahundra år gammal roman och en i Sverige nästan aldrig spelad opera får nytt liv på Folkoperan. Inspirerad av Gustave Dorés illustrationer skapar regissören Carl Johan Karlson en normkreativ operauppsättning där gränserna mellan det romantiska, groteska, löjliga och blodigt allvarliga luckras upp. Vad kan vi lära oss av en osannolik antihjälte som trots svek, våld och hån aldrig tvivlar på sin egen förmåga, på kärlekens storhet och på människans inneboende godhet?

Premiär 20 september 2018, spelas hela hösten.

I rollerna ser vi bland andra Lars Arvidson, Marcus Jupither och Katija Dragojevic.

VIRPI PAHKINEN kommer till Kulturhuset Stadsteatern Klarascenen i november 2018 med början den 11 november kl 17.00



dansföreställningen Monolit Polygon skapar koreografen Virpi Pahkinen en sinnrik värld för en stor ensemble med visuella (o)möjligheter; fugor av kroppar som bitar i ett pussel, kroppar som halkar in i varandra och fyller ut varandras tomrum.

Inspirationen till verket tar sats ur den holländska bildkonstnären och grafikern M.C. Eschers matematisk-organiska illusioner, kristallografiska speglingar och figurer av eviga band i obegränsade rum.

I Monolit Polygon spelar Pahkinen med perspektivens lagar och vrider på vedertagna begrepp om upp och ner, bak och fram. En sammansvetsad grupp kan andas i samma takt eller krackelera i individuella komponenter. Det finns spänning mellan ordning och kaos, frihet och ofrihet. Det finns växling mellan igenkännandet av flock och flod och den tappade pärlan i kedjan.

Verket går från monolitisk täthet till polygona förbindelser, från triangel till apeirogon.

Polygoner eller månghörningar är ett samlingsnamn för tvådimensionella geometriska figurer i form av slutna kurvor bestående av ett ändligt antal räta linjesegment i planet.

Om Virpi Pahkinen

Flerfaldigt prisbelönta koreografen Virpi Pahkinen har turnerat sina verk i Sverige och världen i över 45 länder. I sin dubbla koreograf- och dansarroll har hon uppträtt på festivaler och scener i bland annat Australien, Mexico, USA, Sydafrika och Libanon.

Pahkinen har gjort beställningsverk för både kompanier och institutioner såsom Vietnams nationalbalett, North 59°, Skånes Dansteater och Ballet Poznanski. I maj 2017 hade verket Cantus Arcticus för 15 dansare urpremiär på Finlands nationalbalett i Helsingfors. Samma år i november uruppfördes Deep Time på Dansens Hus.

Pahkinen har belönats med den kungliga medaljen Litteris et Artibus för sina framstående insatser som dansare och koreograf. 2013 gavs hennes debutroman Ormbäraren ut på MBM förlag och samma år sommarpratade hon i Sveriges Radio P1. Lyssna här: <https://t.sr.se/2v0Xwu6>

En tragisk fars med Johan Ulveson och Kicki Bramberg fredag den 16 november kl 19.00



Dörrklockan ringer. Till Gubben och

Gummans glädje och förvåning börjar de imaginära gästerna att komma. Stolar plockas fram. Dörren ringer igen. Och igen. I takt med att de osynliga gästerna ramlar in plockas stolarna fram. Alla är här och nu väntar de bara på vältalaren som ska förmedla Gubbens budskap. För en lite mer professionell touch.

Ionesco själv kallade Stolarna för en tragisk fars. Det är en av efterkrigstidens verkliga klassiker och ett av de främsta exemplen på den absurda teatern. Den har satts upp på Dramaten tidigare, då i regi av Alf Sjöberg och Allan Edwall och Gertrud Fridh i rollerna som Gubben och Gumman. I all sin absurdism behandlar den djupt mänskliga teman som ensamhet, åldrande och livets slut. Regisserar gör Tobias Theorell, som senast satte upp Anna Karenina på Dramatens stora scen förra året. Tidigare har han bl.a. regisserat Figaros Bröllop och De stora vidderna på Dramaten.

DE SKYDDSSÖKANDE, STADSTEATERN lördag den 17 november kl 18.00

50 kvinnor flyr över Medelhavet i ett skepp. När de nått sitt mål – Argos i Grekland - vädjar de omedelbart till kung Pelasgos – skydda oss!

De flyr undan krig, slaveri och tvångsgifte. Från män som erövat deras hemland. Som troligen redan är på jakt efter dem.

Kung Pelasgos får en strid i sitt knä som inte är hans egen. Som han önskar att han aldrig hört talas om.

Å ena sidan är det en skam att neka någon hjälp. Å andra sidan utsätter han sitt eget folk för fara.

Han vänder sig till invånarna i Argos – de får bestämma om kvinnorna kan stanna.

Och invånarna i Argos röstar för. Vad händer nu?

Aischylos skrev De skyddssökande för 2500 år sedan. Den har bearbetats av prisbelönt skotske dramatiker David Greig. Kulturhuset Stadsteatern samarbetar här med Al Harah, en av de ledande teatrarna i Palestina.

Medverkande på scenen: Ann Petrén, Kirsti Stubø, Elisabet Carlsson, Eva Stenson, Angelika Prick, Leonard Terfelt, Per Sandberg, Peter Gardiner, Åke Lundqvist, Annika Hallin m.fl.

NACKA TUPP PÅ STADSTEATERN / KAFÉ KLARA 25 november kl 12.00 Nu är det dax för lite värmande soppa igen i vintermörkret!



Soppa, smör & bröd, kaffe & kaka 220kr / tallrik, vatten finns på bordet. Övrig dryck går att köpa från baren innan föreställningen.

Anna Whitlock känner sig gammal och sliten. Hon orkar inte slåss längre mot snusk i soppan och karlars dumhet. Nu tänker hon kliva av allt vad kvinnokamp heter.

Då knackar det näbbiga journalistfröet Ester Blenda Nordström på hennes dörr. Rösträttstanter är det löjligaste hon vet. Men till skillnad från Anna vet hon hur man nackar en tupp.

Eva Kaijser och Monika Björk skrev förlagan till det som skulle bli den älskade TV-serien "Fröken Friman" där kvinnor tog sig ton. Nu gör de debut som soppteaterdramatiker med ett manus som låter Ester Blenda stöta ihop med veteranen Anna hemma på hönsgården. Vi är mycket glada att välkomna Tintin Anderzon tillbaka till teatern i rollen som Anna med debutanten Edda Edlund som Ester Blenda.

OCH SÅ LEVDE DE LYCKLIGA - STADSTEATERN TRAPPAN I VÄLLINGBY lördag den 8 december kl 16.00

Två av teaterns kvinnliga trotjänare ska spela Snövit och Askungen i en pjäs om livet efter sagans slut. Nu har de tagit plats på scenen och väntar på teaterchefen, som aldrig verkar komma. En rapp dialog där teaterns villkor avhandlas — och livets.

PRESS

»Maken till euforiskt lyckopiller är svår att hitta. Dessa suveräna teaterdrottningar är värda en stor publik« SvD

»...ett feministiskt credo när man till slut också börjar diskutera om man verkligen behöver den där manliga blicken för att bekräftas« SvD

»...två skådespelare i kraft av sin livslånga erfarenhet, ålder och sceniska karisma, framstår som lika inflätade i rollerna som vice versa« DN

»Prinsessorna ... vräker ur sig försynta sarkasmer, talar om döden och kritiserar USA« SvD

»Velande-Lombard tronar i ljusgul och isblå tyll, som två silverpatinerade bakelser med pepparrotsting i replikerna« DN

»... fylld av så mycket briljans och närvaro, okonstlad erfarenhet. Humor.« SvD

»Hela uppsättningen ...kan lika gärna som en saga ses som ett fritt associerande kring två yrkesliv i teaterns tjänst« DN

Julbaletternas JULBALETT Nötknäpparen TILLBAKA på Kungliga Operan torsdag den 20 december kl 18.30

Pris: Vuxen 595kr / Ung 340kr (ord.pris: 680kr)

De föräldralösa barnen Petter och Lotta bor hemma hos Tant Grön, Tant Brun och Tant Gredelin och ska fira jul för allra första gången. På kvällen vill barnen inte gå och lägga sig i sina vanliga sängar, utan ber att få sova under julgranen. Julnatten visar sig vara en förtrollad natt fylld av magiska och spännande händelser.

En av de största succéerna på Kungliga Operan är balettklassikern Nötknäpparen till Pjotr Tjajkovskijs välkända musik. Denna populära version från 1995 är koreograferad av Pär Isberg med handlingen förlagd till Elsa Beskows svenska sagovärld, Petters och Lottas jul.

NISSE LANDGRENS HÖRNA STADSTEATERN stora scenen Christmas with my Friends torsdag den 20 december kl 19.00 - pris: 440 kronor

Nisse Landgren presenterar ett xplock av sina favoritartister i sin hörna. Publiken bjuds på en annorlunda konsert blandat med avspända samtal i soffhörnan, en inblick i vad som gömmer sig bakom musiken och artisteriet.

Årets sista Nisse Landgrens hörna och vad passar väl då bättre så nära in på jul än Nisses tolkning av julens musik tillsammans med Ida Sand, Sharon Dyall, Jeanette Köhn, Jessica Pilnäs, Eva Kruse, Johan Norberg och Jonas Knutsson?

Efter 25 konserter i Tyskland avslutar vännerna med en stämningsfull afton på Kulturhuset Stadsteaterns stora scen. Sedan är det jul – igen!

MARY PAGE MARLOWE på Kungliga Dramaten stora scenen tisdag den 27 december kl 19.00

Mary Page Marlowe jobbar som revisor. Hon har två barn. Hon är gift. Hon är skild. Hon är arg och hon är glad. Inget speciellt med henne.

I Alexander Mørk-Eidems uppsättning av Mary Page Marlowe framförs ögonblicksbilder ur hennes liv. Svåra situationer varvas med lyckliga, viktiga med till synes oviktiga. Handlingen hoppar fram och tillbaka, som om den bläddrades fram ur ett fotoalbum. Rollen som Mary Page Marlowe görs av flera skådespelare i olika åldrar. Omständigheter och infall väver ett porträtt av en alldeles vanlig ovanlig människa, som funderar på vem hon egentligen är. Och varför det blev som det blev.

Mary Page Marlowe är en nyskriven pjäs från 2016 av Pulitzerprisade Tracy Letts som nu får Sverigepremiär. Tidigare har En familj – August: Osage County av Tracy Letts satts upp på Dramaten 2010, med stor framgång, den har även filmatiserats 2014, med Meryl Streep i huvudrollen. Alexander Mørk-Eidem är känd för en rad succéer på Kulturhuset Stadsteatern, samt senast för Häxorna och Swede Hollow på Dramaten.

SÅSOM I HIMMELEN på Oscarsteatern 2019 Nu är det klart..... man släpper upp nya föreställningar såsom vi hoppats!

Fredag den 25 januari-19 kl 19.30.....835 kronor

Lördag den 23 mars-19 kl 15.00.....905 kronor

Söndag den 14 april-19 kl 15.00.....755 kronor

En av svensk filmhistorias mest älskade filmer blir nu årets mest efterlängtdade musikal på Oscarsteatern! Kay Pollaks Så som i Himmelen sågs av drygt 1,4 miljoner svenskar på bio, fick 8 Guldbaggenomineringar, en Oscarsnominering för Bästa Utländska film och hela världen tog historien om den lilla kören till sina hjärtan.

I höst (OCH NU ÄVEN TILLVÅREN 2019) återuppstår magin på Oscarsteaterns scen i en musikalversion av Kay och Carin Pollak och med nyskriven musik av Fredrik Kempe, en av landets starkaste musikaliska begåvningar. Med i musikalen är även Gabriellas sång (S. Nilsson/P. Bäckman) som låg på Svensktoppen i otroliga 68 veckor. Fredrik tonsätter den gripande historien om världsdirigenten Daniel Daréus som efter ett sammanbrott plötsligt avbryter sin internationella karriär och återvänder till sin barndomsby. Han behöver tystnad, lugn och ro. Det dröjer inte länge förrän han övertalas att tacka ja till att ta över spillrorna av den lilla kyrkokören och där tar hans liv plötsligt en vändning när han lär känna byns färgstarka karaktärer: den charmiga kassörskan Lena, den traditionsbundne prästen Stig och hans fru Inger, den kuvade Gabriella, den strikta diakonissan Siv, den kärlekstörstande pensionären Olga och den härliga, överoptimistiska cykelhandlaren Arne. I dem möter Daniel vänner, fiender och där hittar han kärleken.

I huvudrollerna ser vi musikalvärldens nya stjärnskott **Philip Jalmelid**, världsstjärnan **Malena Ernman**, folkkäre **Morgan Alling**, skådespelarna och musikalstjärnorna **Anders Ekborg**, **Sara Jangfeldt** och **Christopher Wollter**, den nya talangen **Tuva B Larsen** m fl samt en stor orkester och ensemble, i regi av **Markus Virta**.

Höstens stora musikalupplevelse – en påkostad och hjärtevärmade föreställning fylld av skratt, tårar, kärlek, dans och sång! Nu fortsätter den under en stor del av våren.

HAMLET på Kungliga Dramaten Stora scenen söndagen den 10 februari kl 16.00

Sofia Jupither sätter upp Hamlet med Adam Lundgren i titelrollen!

Regissören Sofia Jupither har arbetat på de största teatrarna i Norden och har regisserat urpremiärer av såväl Lars Norén (Skalv och Fragmente på Folkteatern i Göteborg, samt 3.31.93 och Vintermusik på Kulturhuset Stadsteatern) som Jon Fosse (Svevå Nationatheatret i Oslo). Bland hennes mer uppmärksammade uppsättningar märks Ibsens Gengångare på Kulturhuset Stadsteatern 2010 och Lille Eyolf, som blev en stor succé på Nationaltheatret i Oslo 2014. Hon har också regisserat operan Salome på Kungliga Operan. På Dramaten regisserade hon senast Frun från havet och tidigare I lusthuset och Tigern. Hon driver sedan 2015 det fristående teaterkompaniet Jupither Josephsson Theatre Company tillsammans med Ulrika Josephsson. Hon tilldelades 2014 Svenska Dagbladets Thaliapris.

Adam Lundgren är skådespelare och fick sitt stora genombrott 2013 i tv-serien Torka aldrig tårar utan handskar av Jonas Gardell och i filmen Känn ingen sorg, baserad på Håkan Hellströms musik och sångtexter. Han var senast aktuell i den populära tv-serien Vår tid är nu, 2017. På Göteborgs Stadsteater har han bl.a. medverkat i Faust, Gösta Berlings saga och En handelsresandes död.

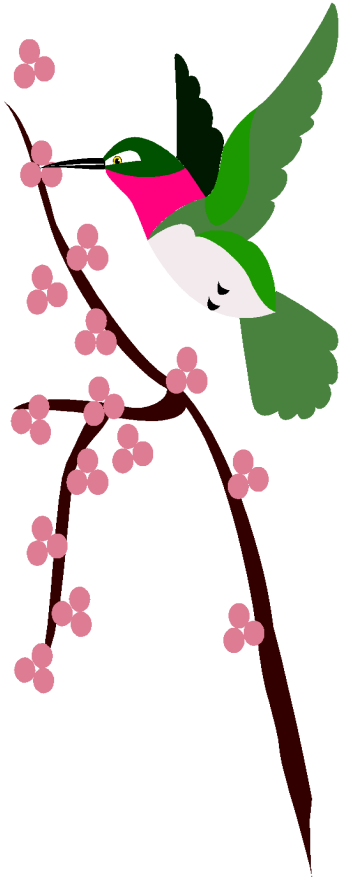
UTHÄMTNING AV BILJETTER PÅ STADSTEATERN:

Efter **bokning och betalning** av de biljetter du beställt, får du ett mail med **bokningsnummer** för att kunna **hämta ut** dina biljetter på Stadsteatern. Det är ännu bara på Stadsteatern som man kan bruka detta sätt. Många av er har säkert upptäckt att man kan **skriva ut** biljetterna själv hemma eller på en skrivare i närheten. Om inte, så kommer det här hur man gör .

<http://www.kulturhusetstadsteatern.se>

Sök i den vågräta kolumnen upp **BILJETTER** – därefter klickar du på rubriken **MIN BOKNING**

Fyll i bokningsnummer + telefonnummer (det du får i mailet)skriv ut



Med vänlig hälsning

Birgitta

Din kulturleverantör på nätet

wulff.birgitta524@gmail.com

www.ericssonseniorer.org/teater

PS - Om du slutar ditt arbete eller av annan anledning byter e-mailadress, var vänlig meddela mig, så att du inte faller bort och går miste om teaterinformation.

Detsamma gäller om du inte vill vara kvar längre i listan och få information - skicka ett mail.... Så tar jag bort dig!

Vet du någon i din närhet som gärna vill ha teaterinformation - räds inte att dela med dig. DS