

TEATERBLAD Nr 15 - 2018-05-28

Kära Teatervänner!

Beställ genom: wulff.birgitta524@gmail.com

Hemsida: www.ericssonseniorer.org/teater

Bankqironr: **896-8075**

Swishkonto: **123 147 8684**

Sista minuten

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S	S T U D E R	U N G D O M	B A R N	O R D. P R I S /st	NOT
05	Chinateatern	GHOST Lö 22 sept kl 19.30	691	---	---	---	---	855	EXTRA PRIS
08	Chinateatern	GHOST Lö 29 sept kl 15.00	691	---	---	---	---	855	EXTRA PRIS
08	Teaterstudio Ledermann Gästrikeg. 13	CAMILLA RINGQUIST Från Brel till Bellman Chanson på franska & svenska Sö 07 okt 15.00	210 *	---	---	---	---	250kr	Fri sittning (* priset gäller om vi blir minst 10 personer

Aktuell teaterlista i datumordning!!

Med **RÖTT** = nytillkommet sedan förra utgåvan - inom parentes (00) så många det finns kvar vid skrivtillfället

Å T E R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E	P E N S	S T U D	U N G D	B A R N	O R D. P	NOT
------------------	--------	---------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------	-----

S T Å R			N		E R	O M 13-26	<12	R I S	
	Stadsteatern Lilla scenen	NED MED VAPNEN Fr 07 sept 18.00 Lö 06 okt 15.30 Fr 12 okt 18.00	250	220	205	100	100	280	Parkett
1648 1629	Kungl Dramaten Tornrummet	PERSONA, Persona, persona Sö 16 sept 16.00 To 20 sept 19.00	310	---	---	---	150	370kr	Onummerat
	Chinateatern	GHOST Lö 22 sept 19.30 Lö 29 sept 15.00	691	---	---	---	---	855kr	parkett mitt: rad 5 rad 2
	Kungl Dramaten Stora scenen	PÅKLÄDAREN Sö 23 sept 16.00	375	---	---	---	150	450kr	Parkett + 1.a raden
	Stadsteatern Lilla scenen	Öppna era hjärtan Ti 25 sept 19.00	200	175	165	100	100	220kr	
	Oscarsteatern	SÅSOM I HIMMELEN Fr 28 sept 19.30 Sö 07 okt 15.00 Sö 20 okt 15.30	805 755 905	---	---	---	---	---	Parkett 11-14 Sista bok.dag 15/6
	Stadsteatern Stora scenen	VÄROFFER Lö 29 sept 14.00	345	305	250	100	100	395kr	Parkett
	Stadsteatern Stora scenen	ETT DOCKHEM 2 Sö 30 sept 13.00 Sö 14 okt 13.00 Lö 27 okt 19.00	345	305	245	210	200	395kr	Parkett
	Stadsteatern Studion	BANG Fr 05 okt 19.00	270					270kr	Onummerat
	Stadsteatern	SNÖVIT FÖR VUXNA Fr 05 okt 19.00 To 18 okt 18.00 Lö 03 nov kl 19.00 Fr 16 nov kl 19.00	265	235	190	100	100	300kr	
	Folkoperan	DON QUIJOTE Lö 06 okt 18.00 Sö 11 nov 16.00	455			295		590kr	Parkett rad 6-7-8-9
	Teaterstudio Ledermann Gästrikeg. 13	CAMILLA RINGQUIST Från Brel till Bellman Chanson på franska & svenska Sö 07 okt 15.00	210 *	---	---	---	---	250kr	Fri sittning * priset gäller om vi blir minst 10 personer
968	Kungl Dramaten Lilla scenen	SUFFLÖREN Ti 09 okt 19.00	310	---	---	---	150	370kr	
	Stadsteatern	UNDERKASTELSE Lö 13 okt 19.00	250	220	205	100	100	280kr	
1640	Kungl Dramaten	FENIX	310	---	---	---	150	370kr	

1630	Lilla scenen	Fr 19 okt 19.00 Lö 20 okt 13.00							
	Stadsteatern	De skyddslösa Lö 20 okt kl 18.00	280	220	205	100	100	280kr	
969	Kungl Dramaten Stora scenen	LASSEMAJA Lö 27 okt 13.00	375	---	---	---	150	450kr	
	Chinateatern	GHOST Lö 27 okt 19.30 Lö 17 nov 15.00	855	---	---	---	---	---	parkett mitt: rad 2-5
	Stadsteatern Stora scenen	SHAKESPEARE IN LOVE Fr 02 nov 19.00	370	330	265	225	215	425	Parkett
970	Kungl Dramaten Stora scenen	FANNY & ALEXANDER Sö 11 nov 16.00	375	---	---	---	150	450kr	Parkett
	Stadsteatern Klarascenen	MONOLIT POLYGAM Virpi Pahkinen Sö 11 nov 17.00	265	235	190	100	100	280kr	
	Maximteatern Karlplan	DEN INBILLADE SJUKE Sö 18 nov 15.00	505	---	---	---	---	645kr	Parkett 5-6-7-8
972	Kungl Dramaten Elverket	FAUST Fr 23 nov 19.00	310	---	---	---	150	370kr	Onummerat
	ScalaTeatern	Sagan om Karl- Bertil Jonssons Julafton Lö 08 dec 15.30	650	---	---	---	---	---	Parkett raderna 7- 10
1638	Kungl Dramaten Stora scenen	MARY PAGE MARLOWE Ti 27 dec 19.00	375	---	---	---	150	450kr	Parkett
		2019							
974	Kungl Dramaten Stora scenen	HAMLET Sö 10 febr 16.00	375	---	---	---	150	450	Parkett

ÄNTLIGEN – ETT VERKLIGT ALLKONSTHUS

Få huvudstäder i världen har ett verkligt centrum – det har Stockholm. Och mitt i detta centrum står ett världs-unikt hus – Peter Celsings Kulturhus. Nu fylls husets 33.000 kvm med ett nytt innehåll – helt i linje med Celsings egen vision om en verklig mötesplats. Samtliga konstformer kommer samsas bakom glasfasaderna mot Sergels torg. Jag ser fram emot att följa huset på en helt ny väg.

Vad är en demokrati? Ytterst handlar det om rätten att göra sin röst hörd, att uttrycka sin mening. För det behöver man ordet och därför får ordet en stark ställning i det nya KulturhusetStadsteatern. Vi ska satsa på en verksamhet för barn och unga, på skiververkstäder och berättarprojekt.

Varje konstform får ett lustfyllt och starkt fokus i det nya huset – och vi hoppas att nya grupper ska hitta vägen till KulturhusetStadsteatern. Rembrandt, nutida konstnärer, barockmusik... Vi ska fortsätta att erbjuda teater i toppklass, vi ska öppna upp danskonsten för nya publikgrupper och vi ska lyfta fram musiken. Allt verkligt liv sker i mötet med andra. I det här huset ska vi kunna möta en känsla, en bok, en skådespelare, en författare, en konstupplevelse. Och inte minst varandra.

En ny epok tar sin början...

Stockholms Stadsteater invigdes den 21 oktober 1960. Den skapades för att stockholmarna skulle få en egen teater. En folkets teater, ett alternativ till nationalscenen, ett salt i kulturdebatten. För att citera vad Hjalmar Mehr sade i sitt invigningstal för 50 år sedan: "Stadsteatern skall vara djärv och fri, stridbar och stundom profetisk... Den skall ledas och verka så att medborgarna i denna stad känner att teatern är deras, utgör en del av deras andliga liv, bildar en kristallisationspunkt för konstnärliga, intellektuella och moraliska strömningar i en stad som sjuder av kraft och liv. Spelet kan börja!"

ATT KNYTA IHOP TIDEN

Det har gått 58 år sen Stockholms stadsteater startade – med året 2018 sluts cirkeln. Nu blir Kulturhuset och Stockholms Stadsteater sitt allra bästa jag. Fri från formkraven kan Kulturhuset Stadsteatern erbjuda alla stockholmare en drabbande upplevelse som styrs av konstnärers egna visioner. Du möter dem här. En kulturpolitisk ambition tar tydlig form. Kulturen och konsten ska ta ytterligare plats i stockholmarnas liv.

Också vi lever i en orolig tid, i ett samhälle i ständig omvandling. I en tid av aldrig sinande information, i en växande marknad av snabba budskap med otydliga gränser mellan privat och offentligt, sant och falskt, fakta och fiktion. Där yta inte sällan bedöms som innehåll. Där fördjupning ersatts med tyckande och kåserande. Teaterkonstens uppgift är den motsatta – att visa hela människan. Inte de enkla sanningarna, utan det komplicerade och fördjupade. Att försöka berätta om världen som den ser ut idag. För att reflektera och förstå världen behöver vi ordet. Kristina Lugn skrev en gång att »teatrarna i större utsträckning än några andra institutioner och grupper i vårt samhälle värnar om litteraturen. Teatern är en av de få platser där vi fortfarande verkställer och erfar språkets makt att frigöra känslan och därmed också tanken.«

Stockholms stadsteater hoppas med repertoaren för hösten 2018 att frigöra tankar. Här finns pjäser som väcker hopp, som provocerar, som manar till förändring. Och samtidigt sådant som påminner om fantasins kraft, som tröstar och lockar till skratt. Det är hela mångfalden i repertoaren vi behöver.

Nu går vi in i en ny era..... hela KULTURHUSET/STADSTEATERN under ett och samma tak. Där skall finnas någonting för alla. Och strax flyttar man ut för helrenovering. Det ska stambytas. 6000 kvm scenyta måste förflyttas någonannanstans, 300 personer fast personal måste hitta sina platser utanför huset. Senast i oktober 2019 skall allting vara klart för inflyttning igen för sedan fyller Stadsteatern 60 år.

RADARPAR VÅREN 2018

Meta Velander och Yvonne Lombard delar loge på Kulturhuset Stadsteatern – det gjorde de redan när Stockholms Stadsteater föddes på Norra Bantorget år 1960. Men mycket har hänt sedan dess, nu heter Metas och Yvones arbetsplats Kulturhuset Stadsteatern och ligger i Peter Celsings magnifika glashus vid Sergels torg.

SERGELS TORG våren/hösten 2018

I vår kommer det hända saker på torget. Kulturhuset Stadsteatern kommer ta hand om torget. Nu fyller torget 50 år! En fixpunkt mitt i Stockholm. En självklar samlingsplats för demonstrationer, hyllningar och möten. Här samlas stockholmare i glädje såväl som i sorg. Varje stad har behov av en sådan självklar samlingsplats.

1967 var det dags för invigning av stadens hjärtpunkt - Sergels torg . Döpt efter 1700-talskonstnären Tobias Sergel och med sina karaktäristiska svartvita triangelpeltor på plats (som arkitekten David Halldén skapade för att dölja att torget sluttade åt två håll).

*I fontänen står skulpturen **Kristallvertikalaccent**, (i folkmun heter glaspelaren Öhrströms pinne)en glaspelare ritad av skulptören Edvin Öhrström och invigd 1974. Nu har man bestämt sig för att den ska lysa igen (har varit släkt i många år). Den kommer att lysa upp i Stockholmsnatten med en rad olika färger! Passa på att titta på den när du passerar över torget!*

Välkommen till Stockholms stadsteater!

Kulturhuset/Stadsteatern

NED MED VAPNEN på Stadsteatern Fredag den 7 september kl 18.00

Av Stina Oscarson efter en roman av Bertha von Suttner

En bortglömd klassiker med vackert omslag ligger som dekoration i ett skyltfönster på Östermalm – Bertha von Suttners omstörtande fredsroman Ned med vapnen!

En bok om kärlek och krigsyra skriven år 1889 av en fredsälskande generalsdotter. En radikal kioskvältare på sin tid – men vad har den med oss att göra idag? Allt! Freden behöver fortfarande all hjälp den kan få.

Skådespelaren **Robert Fux** väcker liv i Marta, Bertha von Suttners pacifistiska hjältinna i en nyskriven monolog av Stina Oscarson, i regi av Nora Nilsson. Bertha själv fick Nobels fredspris år 1905.

PERSONA, PERSONA, PERSONA på Kungliga Dramaten söndag den 16 september kl 16.00, torsdag den 20 september kl 19.00

Sjuksköterskan Alma talar och patienten Elisabet tiger och så blandar de ihop sig med varandra. Sociala predatorer, masker, identitet och kamouflage. Det är några teman som dramatikern Dimen Abdulla utforskar tillsammans med skådespelarna Nanna Blondell och Bahar Pars i denna nyskrivna pjäs som baseras lika mycket på Bergmans manus som på personliga intervjuer med skådespelarna själva. Tillsammans står de tre även för regi, kostym och scenografi i ett tätt samarbete.

Bergmans film Persona från 1966 räknas ofta till hans allra främsta verk. Dimen Abdulla har tidigare fått en rad pjäser uppsatta, bland annat uppmärksammade X på Unga Klara. 2015 utsågs hon till Radioteaterns första husdramatiker i ett år. Bahar Pars har på Dramaten medverkat i Figaros bröllop och Marodörer, och är kanske framför allt känd från den Oscars-nominerade filmen En man som heter Ove. Hon har även regisserat kortfilmerna Rinkebysvenska och Sundance-nominerade Turkkiosken. Nanna Blondell har tidigare på Dramaten medverkat i The Mental States of Sweden, Don Giovanni och Götgatan samt en rad film- och tv-roller.

GHOST - DEN OSCARSBELÖNADE FILMEN - NU PÅ SCEN

Lördag den 22 september -18 kl 19.30 - **Extrapris: 691 kr/st**

Lördag den 29 september-18 kl 15.00 - **Extrapris: 691 kr/st**

Lördag den 27 oktober kl-18 kl 19.30 - 855 kr/st

Lördag den 17 november kl 15.00 - 855 kr/st



Den svenska versionen tar den skönsjungande duon Peter och Bruno tillbaka till China Teaterns scen - denna gång förstärka med en av Danmarks absolut starkaste sångröster - Maria Lucia Heiberg Rosenberg. Allt toppat med en av Sveriges bästa soulröster - Gladys Del Pilar Bergh i den komiska rollen som Oda Mae Brown.

OM MUSIKALEN

huvudrollerna:

Sam Wheat- **Peter Johansson**

Molly Jensen- **Maria Lucia Heiberg Rosenberg**

Oda Mae Brown- **Gladys del Pilar Bergh**

Carl Brunner- **Bruno Mitsogiannis**

SAMT STOR ENSEMBLE OCH ORKESTER

Baserad på filmen med samma namn bygger musikalen GHOST på kärleken mellan New York paret Molly och Sam. På väg hem genom Brooklyn en sen kväll blir Molly och Sam plötsligt utsatta för ett rån försök. Trots Sams vilja att överlämna sina pengar vill rånaren åt mera. Det uppstår en kamp mellan rånaren och Sam, ett skott avlossas, rånaren flyr platsen med Sam efter sig i några steg. När Sam vänder om ser han hur Molly kastat sig till marken och desperat håller om en kropp - hans kropp.

PÅKLÄDAREN STORA SCENEN DRAMATEN SÖNDAG DEN 23 SEPTEMBER KL 16.00

Detta är inget APRILSKÄMT, men vi fick faktiskt en bunt biljetter till en av de sista föreställningarna på stora scenen när nu teatern har bestämt sig för det.

Sven-Bertil Taube och Krister Henriksson tillsammans på scen för första gången i en pjäs om kärlek och maktkamp, komedi och svärta, bakom kulisserna. Då, för längesedan.

En kväll på 1940-talet, under Tysklands bombningar av England, förbereder sig den åldrande skådespelaren Sir John och hans påklädare Norman inför kvällens föreställning av Kung Lear. Runt omkring sig har de en hel ensemble som är helt beroende av att den store skådespelaren går upp på scenen och agerar.

Men Sir John närmar sig ett sammanbrott och uppfattar krigets flyglarm och bombningar som en personlig kränkning. Han vägrar spela! Den ende som kan få upp honom på scenen är hans påklädare.

Krister Henriksson spelar Norman, påklädaren som gör allt för den stora skådespelaren, som spelas av Sven-Bertil Taube. Det blir ett möte mellan två män med helt olika livsvillkor. Och runt omkring dessa män, en hel grupp med skådespelare och teaterarbetare som är helt beroende av den stora stjärnan. En föreställning om livet på teatern.

Författaren Ronald Harwood arbetade själv som påklädare under 1950-talet. Sedan urpremiären 1980 har pjäsen varit ett återkommande inslag på teaterrepertoarerna världen över. 2015 filmatiserades berättelsen med Antony Hopkins och Ian McKellen i rollerna.

Regissören Eva Dahlman har tidigare regisserat succéer som Egenmäktigt förfarande på Scalateatern/Maximteatern, Scener ur ett äktenskap på Uppsala Stadsteater och En handelsresandes död på Dramaten.

ÖPPNA ERA HJÄRTAN Stadsteatern 25 september kl 19.00 Texter av Amanda Glans. I regi av Andreas Kundler

Är det en bra idé? När politiska slagord blir på riktigt.

En aktiv nazist blir kär i en tjej han träffar på pendeltåget. Hon visar sig vara av utländsk härkomst. Och judinna.

En vanlig man bestämmer sig för att hjälpa en tiggande kille utanför matvaruaffären. Men istället för hjälp till ett bättre liv råkar han dra in honom i ett kidnappingsdrama.

Öppna era hjärtan är den osannolika men sanna berättelsen om ett antal människor som försöker följa sitt hjärta och sitt samvete. Om kostnaden och konsekvenserna (ibland komiska) för våra (ibland ädla) handlingar.

En ny form av scenisk blandform i regi av Andreas Kundler med manus av prisbelönta journalisten Amanda Glans. Öppna era hjärtan är en del av Stockholm berättar.

SÅSOM I HIMMELEN kommer till Oscarsteatern i höst!

Tid: Fredag den 28 sept kl 19.30 - Pris: 805 kronor - Parkett raderna: 13-14

Söndag den 07 okt kl 15.00 - 755 kronor - Parkett raderna: 11-13

Lördag den 20 okt kl 15.30 - 905 kronor - Parkett raderna: 12-14

En av svensk filmhistorias mest älskade filmer blir nu årets mest efterlängttade musikal på Oscarsteatern! Kay Pollaks Så som i Himmelen sågs av drygt 1,4 miljoner svenskar på bio, fick 8 Guldbaggenomineringar, en Oscarsnominering för Bästa Utländska film och hela världen tog historien om den lilla kören till sina hjärtan.

I höst återuppstår magin på Oscarsteaterns scen i en musikalversion av Kay och Carin Pollak och med nyskriven musik av Fredrik Kempe, en av landets starkaste musikaliska begåvningar. Med i musikalen är även Gabriellas sång (S. Nilsson/P. Bäckman) som låg på Svensktoppen i otroliga 68 veckor. Fredrik tonsätter den gripande historien om världsdirenten Daniel Daréus som efter ett sammanbrott plötsligt avbryter sin internationella karriär och återvänder till sin barndomsby. Han behöver tystnad, lugn och ro. Det dröjer inte länge förrän han övertalas att tacka ja till att ta över spillrorna av den lilla kyrkokören och där tar hans liv plötsligt en vändning när han lär känna byns färgstarka karaktärer: den charmiga kassörskan Lena, den traditionsbundne prästen Stig och hans fru Inger, den kuvade Gabriella, den strikta diakonissan Siv, den kärlektörstande pensionären Olga och den härliga, överoptimistiska cykelhandlaren Arne. I dem möter Daniel vänner, fiender och där hittar han kärleken.

I huvudrollerna ser vi musikalvärldens nya stjärnskott **Philip Jalmelid**, världsstjärnan **Malena Ernman**, folkkäre **Morgan Alling**, skådespelarna och musikalstjärnorna **Anders Ekborg**, **Sara Jangfeldt** och **Christopher Wollter**, den nya talangen **Tuva B Larsen** m fl samt en stor orkester och ensemble, i regi av **Markus Virta**.

Höstens stora musikalupplevelse – en påkostad och hjärtevärmade föreställning fylld av skratt, tårar, kärlek, dans och sång!

VÅROFFER på Stora scenen på Stadsteatern med början lördagen den 29 september kl 14.00

Naturens kretslopp – våldsamt och vackert, något måste dö för att det nya ska kunna leva. Vårens pånyttfödelse, sommarens explosion av liv, höstens vemodiga farväl och slutligen förmultnandet. I Fredrik Benke Rydmans uppsättning av Våroffer är balansen mellan tekniken och naturen i fokus, om den rubbas kan inget leva. Moderniteten, urkrafterna i naturens element och människan som står mitt emellan.

En föreställning i två akter med både originalmusik och nyskrivet, Fredrik Benke Rydman själv på scenen i duett med en industrirobot, 20 streetdansare och 5000 liter vatten.

Våroffer uruppfördes av Ryska baletten på Théâtre des Champs Élysées i Paris den 29 maj 1913. Verket kretsar kring vårens mystik och explosion av skapande kraft, ett modernistiskt dansdrama tonsatt av Igor Stravinskij.

ETT DOCKHEM 2 i regi av Philip Zandén kommer upp på stora scenen på Stadsteatern i höst med början söndag den 30 sept kl 13.00

När Nora Helmer gick ut genom dörren och lämnade man och barn var det för alltid. Trodde hon. Men 15 år senare är hon tillbaka – hon har ett ärende.

Det har gått bra för Nora. Hon är författare (under pseudonym) och skriver bestsellers om kvinnor som precis som hon själv värderar friheten högt. Men hon har också samlat på sig fiender – män.

Nu har Nora stämt träff med Ann Marie – hennes egen barnjungfru. Hon som tagit hand om och uppfostrat Noras och Torvalds nu vuxna barn.

Nora behöver hjälp med en sak – sedan ska hon försvinna för alltid. Som om hon aldrig funnits.

Unge prisbelönt amerikanska dramatiker Lucas Hnath riktar en granskande blick mot karaktärerna i Ibsens mäterverk från 1879 och placerar dem i en tid lik vår egen. Det är en blick som både innehåller humor och medkänsla över allt som inte går ihop i livet. Helena Bergström och Marie Göranson möts i kraftmätningen mellan Nora och Ann Marie.

Medverkande: Marie Göranson, Helena Bergström, Philip Zandén samt Matilda Ragnerstam

BANG på Stockholms Stadsteater scen STUDION - Fredag den 5 oktober kl 19.00 (pris: 230kr vuxen)



Klockan ringar i gryningen. Ändå var hon uppe till två i natt och skrev Kärningen mot strömmen - krönikan hon borde ha lämnat för flera dagar sen.

Det är hårt tryck på Barbro Alving, signaturen Bang, DNS stjärnreporter. Både utifrån - och inifrån henne själv. Det är 1950-tal och hon har just gått ur kyrkan, kämpar med sin ännu oskrivna biografi om förebilden Elin Wägner, sina otillräcklighetskänslor och alla uppdrag som ska hålla pantbanken på avstånd. Snart kommer hon sitta i fängelse på grund av sin övertygelse - hon är pacifist och vägrar civilförsvar.

Hon är jagad. Hon borde hinna mer. Hon längtar vilt efter lugnet i sin själ.

Ett möte med Barbro Alving (1919-1987). Om hennes vassa balansgång mellan det professionella och det privata. Hon som var folkkär och samtidigt banbrytande inom 1900-talets hierarkiska medievärld. Ensamstående mamma, sambo med en kvinna och helt övertygad om att världen skulle gå att förändra.

Medverkande Anna Takanen (Stadsteatern/Kulturhusets Teaterchef

SNÖVIT FÖR VUXNA I REGI AV STAFFAN VALDEMAR HOLM med början fredag den 5 oktober kl 19.00

Det är lillejulafton i dvärgarnas stuga. De är sju nu sen Bitter dog i en arbetsplatsolycka i gruvan. Livet rullar på - Trötter äter sina insomningstabletter (tyvärr för svaga), Butter tar stämningshöjande (hjälp inte), Prosit har sina luftvägsproblem och Kloker är en jobbig besserwisser. Som vanligt.

Men nu har det äntligen hänt något – en jägare har dumpat en låda i gruvan med en prinsessa i. En jätteläcker prinsessa. Ska de packa upp henne?

Innan de hunnit prata ihop sig har Snövit själv sparkat upp locket på lådan. Och tagit fullt kommando i stugan med diverse kamptekniker. Hjälp!

En lek med de dramatiska förväntningarna, en skruvad komedi - så långt från Disney man kan komma. Radarparet Staffan Valdemar Holm och hans maka Bente Lykke Möller begår ett underbart lustmord på sagan om Snövit som vi känner den.

Medverkande:

Snövit Maja Rung

Medverkande Sven Ahlström, Niklas Falk, Ole Forsberg, Lennart Jähkel, Sten Ljunggren, Göran Ragnerstam, Fredrik Zetterstöm

DON QUIJOTE på Folkoperan med början lördag den 6 okt kl 18.00

En fyrahundra år gammal roman och en i Sverige nästan aldrig spelad opera får nytt liv på Folkoperan. Inspirerad av Gustave Dorés illustrationer skapar regissören Carl Johan Karlson en normkreativ operauppsättning där gränserna mellan det romantiska, groteska, löjliga och blodigt allvarliga luckras upp. Vad kan vi lära oss av en osannolik antihjälte som trots svek, våld och hån aldrig tvivlar på sin egen förmåga, på kärlekens storhet och på människans inneboende godhet?

Premiär 20 september 2018, spelas hela hösten.

I rollerna ser vi bland andra Lars Arvidson, Marcus Jupither och Katija Dragojevic.

"BLÄCK"

Söndag 7/10 kl 15.00

Pris: 210 kronor (*) (Ord.pris: 250kr)



från Brel till Bellman

CAMILLA RINGQUIST - sång

Chanson på franska och svenska

ELIAS RINGQUIST - piano

Gäst:

Vissångaren MARTIN TODE - som framför visor av Carl-Michael Bellman mfl

(*) OM VI BLIR MINST 10 PERSONER SOM BOKAR!

Om Camilla Ringquist

Artisten Camilla Ringquist har de senaste åren specialiserat sig på fransk chanson och egna sceniska föreställningar. Hon har framträtt på en rad scener i Sverige och har också sjungit

franskt i Paris. Hennes känsliga och starka tolkningar av de franska klassikerna har fått stående ovationer!

Camillas hyllning till Édith Piaf "MON AMOUR BLEU" hade premiär på Olympiateatern i Stockholm 2013. En berättelse om livsglädje, artisteri och kärlek, med hittills okända kärleksbrev skrivna av Édith Piaf till cyklisten Louis Gérardin.

Föreställningen har blivit en stor succé! Med sig har hon de rosade musikerna Ola Johansson dragspel, kontrabas och Elias Ringquist piano.

"Mon Amour Bleu" har getts i fransk version i Paris på Théâtre de l' Île Saint Louis och Cercle Suédois - samt på olika scener i Sverige.

Camilla skrev också en Dokumentär om Piaf för Radio P2
"Mina sånger är mitt liv".

<http://sverigesradio.se/sida/avsnitt/355546?programid=4112>

Camilla debuterade som manusförfattare till en musikalisk föreställning med "La Brodeuse" (Sömmerskan) 2010. Från det ljuvliga La Belle Époque till Édith Piaf, Jacques Brel och Barbara. Även den har getts i Paris i fransk version.

Camillas föreställningar har getts bl.a på Olympiateatern, Confidencen, Boulevardteatern, Östhammars Musikvecka, Svanholms Slott, Musik vid Siljan, Storsjöteatern i Östersund och Ystads Teater.

Hon har även sjungit franskt i TV4 Nyhetsmorgon på Franska Nationaldagen (2011)

SUFFLÖREN på Kungliga Dramaten Lilla scenen tisdag den 9 oktober kl 19.00

En kärleksfull och personlig hyllning till teaterns verklighet – sedd från sidan.

"Livet är slarvigt hopkommet: inget manus, ingen regi, ofta dåligt ljus och samma gamla kläder. Det är trams att verkligheten överträffar dikten. Verkligheten är verklig 24 timmar om dygnet. Men det finns ett håll i verkligheten och där sitter jag. Ta mig på orden."

Sufflören är en varm och sorglig komedi där vi får möta en sufflör som faktiskt hittat sin perfekta plats i världen. Som trivs med att behövas som mest när han märks som minst. Och som älskar teatern och dess klassiska texter, men trivs sämre i världen utanför. Men tänk om teatern klarar sig utan honom?

En första version av Sufflören hade premiär 22 september 2012 som en del av Andreas T Olssons examen på Teaterhögskolan i Stockholm. En något utökad version hade premiär på Dramaten 20 september 2013 med Gösta Ekman som extra regiöga, eller som Andreas och Gösta uttryckte det: V. I. S. (Vän I Salongen). Sedan dess har Sufflören spelats i repertoar på Dramaten, turnerat med Riksteatern och gästspelat på Stanislavskijfestivalen i Moskva. Sufflören har också sänts som Veckans föreställning i SVT, valts ut till Scenkonstbiennalen samt givits ut i bokform av Dramatikerförbundet.

UNDERKASTELSE, STADSTEATERN lördag den 13 oktober kl 19.00

"I fråga om förkastandet av ateismen och humanismen, om kvinnans nödtvungna underkastelse, om patriarkatets återkomst."

Året är 2020 och Muslimska brödrskapet segrar i presidentvalet i Frankrike. Vi möter den ambivalente universitetsprofessorn Francois, enligt egen utsago lika politiskt engagerad som en disktrasa, och som trots det nya politiska läget inte nämnvärt märker av någon större skillnad i sitt eget ordnade liv i Paris. Allt är ungefär

precis som det varit tidigare med mittenvänster-presidenter eller mittenhöger-presidenter. Francois känner ingen frustration, förutom då hans loja funderingar på självmord. Gradvis får vi följa honom när han anpassar sig till den nya ordningen.

Underkastelse bygger på den alltid omdiskuterade franske författaren Michel Houellebecqs idéroman från 2015.

Är det en pjäs om Västerlandets undergång, inte på grund av några påstådda hot utifrån, utan till följd av sin egen livsleda och oförmåga att skapa mening? Är det kanske i själva verket en smygrasistisk pamflett dolt under några lager av ironier och dubbelironier? Är det en helt ärlig satir över en viss utdöende art av vita kränkta kulturmän? Eller bottnar allt ytterst i en smärtsam längtan efter något större än oss själva, något att uppgå i; Underkasta sig.

DE SKYDDSLÖSA, STADSTEATERN lördag den 20 oktober kl 18.00

50 kvinnor flyr över Medelhavet i ett skepp. När de nått sitt mål – Argos i Grekland - vädjar de omedelbart till kung Pelasgos – skydda oss!

De flyr undan krig, slaveri och tvångsgifte. Från män som erövrat deras hemland. Som troligen redan är på jakt efter dem.

Kung Pelasgos får en strid i sitt knä som inte är hans egen. Som han önskar att han aldrig hört talas om.

Å ena sidan är det en skam att neka någon hjälp. Å andra sidan utsätter han sitt eget folk för fara.

Han vänder sig till invånarna i Argos – de får bestämma om kvinnorna kan stanna.

Och invånarna i Argos röstar för. Vad händer nu?

Aischylos skrev De skyddssökande för 2500 år sedan. Den har bearbetats av prisbelönt skotske dramatikern David Greig. Kulturhuset Stadsteatern samarbetar här med Al Harah, en av de ledande teatrarna i Palestina.

Medverkande på scenen: Ann Petrén, Kirsti Stubø, Elisabet Carlsson, Eva Stenson, Angelika Prick, Leonard Terfelt, Per Sandberg, Peter Gardiner, Åke Lundqvist, Annika Hallin m.fl.

LASSEMAJA på Kungliga Dramaten Stora scenen lördag den 27 oktober kl 13.00

LasseMajas detektivbyrå flyttar in på teatern!

Staden Vallebys museichef, Barbro Palm, är känd som en bestämd kvinna med stark vilja. Nu ska hon leda arbetet med att sätta upp Hamlet, pjäsernas pjäs på Dramaten. Lyckligt ovetande har Dino, Sara, Prästen, Polismästaren och förstås Lasse och Maja bjudits in till "samarbetet". Efter en hel del inledande förvirring börjar repetitionerna. Röstövningar blandas med premiärnerver och mitt i alltihop försvinner den oersättliga kronan som kungen själv har lånat ut! Men vem har tagit den? Och varför? Det blir ett nytt spännande fall för LasseMajas detektivbyrå att lösa – mitt framför ögonen på publiken! Missa inte LasseMaja och Hamletmysteriet – en klurig föreställning som räknar med att publiken har gnuggat geniknölarna ordentligt!

SHAKESPEARE IN LOVE stora scenen på Stadsteatern med början den 2 november kl 19.00

Året är 1593. Will Shakespeare har skrivkramp. Han har en vag idé om en ny pjäs – men än har han bara namnet på en rollfigur - Romeo.

Varje kväll sitter unga Viola De Lesseps i publiken på The Rose. Hon kan alla repliker i Will Shakespeares gamla pjäser utantill - hennes dröm är att själv stå på scenen. Tyvärr omöjligt – skådespelaryrket är bara öppet för män. Dessutom måste Viola gifta sig med Lord Wessex – en adlig men urfattig fjant i behov av en rejäl hemgift.

Så en dag dyker en späd yngling med mustasch upp på en audition för rollen som Romeo i Wills ännu ofärdiga pjäs. Han får i uppdrag att kyssa Will som spelar Julia. Och herregud vilken kyss!

Shakespeare in love gjorde sitt segertåg som film i slutet av 1990-talet med flera Oscars. Här i regi av Ronny Danielsson som står bakom flera av Kulturhuset Stadsteaterns riktigt stora succéer, bland annat Billy Elliot, Ronja Rövardotter, Cabaret och Hair. I rollerna som Will och Viola, Alexander Karim och Sofia Ledarp.

FANNY & ALEXANDER på Kungliga Dramatens stora scen söndagen den 11 november kl 16.00

Nypremiär: 3 november, Stora scenen

Speltid: ca 3 timmar och 15 minuter, inklusive paus

"En hyllning till teaterkonsten" DN

"Det är rytmiskt, vackert, välspelat och välkomponerat." Aftonbladet

Dramatens uppsättning av Ingmar Bergmans flerfaldigt Oscarsbelönade långfilm och tv-serie Fanny och Alexander hade premiär 2012 och blev en stor publikframgång. Nu är den än en gång på repertoaren!

Fanny och Alexander är en festlig hyllning till teatern, skådespelaren och fantasin. En historia om att stanna i barndomens magi och hålla den ansvarskrävande vuxenvärlden på avstånd. Regissörar gör Stefan Larsson, en av Dramatens mest flitigt anlitade regissörer, som nu även medverkar som skådespelare.

VIRPI PAHKINEN kommer till Kulturhuset Stadsteatern Klarascenen i november 2018 med början den 11 november kl 17.00



I dansföreställningen **Monolit**

Polygon skapar koreografen Virpi Pahkinen en sinnrik värld för en stor ensemble med visuella (o)möjligheter; fugor av kroppar som bitar i ett pussel, kroppar som halkar in i varandra och fyller ut varandras tomrum.

Inspirationen till verket tar sats ur den holländska bildkonstnären och grafikern M.C. Eschers matematisk-organiska illusioner, kristallografiska speglingar och figurer av eviga band i obegränsade rum.

I Monolit Polygon spelar Pahkinen med perspektivens lagar och vrider på vedertagna begrepp om upp och ner, bak och fram. En sammansvetsad grupp kan andas i samma takt eller krackelera i individuella komponenter. Det finns spänning mellan ordning och kaos, frihet och ofrihet. Det finns växling mellan igenkännandet av flock och flod och den tappade pärlan i kedjan.

Verket går från monolitisk täthet till polygona förbindelser, från triangel till apeirogon.

Polygoner eller månghörningar är ett samlingsnamn för tvådimensionella geometriska figurer i form av slutna kurvor bestående av ett ändligt antal räta linjesegment i planet.

Om Virpi Pahkinen

Flerfaldigt prisbelönta koreografen Virpi Pahkinen har turnerat sina verk i Sverige och världen i över 45 länder. I sin dubbla koreograf- och dansarroll har hon uppträtt på festivaler och scener i bland annat Australien, Mexico, USA, Sydafrika och Libanon.

Pahkinen har gjort beställningsverk för både kompanier och institutioner såsom Vietnams nationalbalett, North 59°, Skånes Dansteater och Ballet Poznanski. I maj 2017 hade verket Cantus Arcticus för 15 dansare urpremiär på Finlands nationalbalett i Helsingfors. Samma år i november uruppfördes Deep Time på Dansens Hus.

Pahkinen har belönats med den kungliga medaljen Litteris et Artibus för sina framstående insatser som dansare och koreograf. 2013 gavs hennes debutroman Ormbäraren ut på MBM förlag och samma år sommarpratade hon i Sveriges Radio P1. Lyssna här: <https://t.sr.se/2v0Xwu6>

DEN IBILLADE SJUKE på Maximteatern vid Karlaplan söndag den 18 november kl 15.00 - Pris: 505 kronor (ord.pris: 645kr)



I höst intar Molière Maximteaterns scen med komedin *Den inbillade sjuke* i regi av Stefan Larsson. Ta med dig mamma eller någon annan som du tycker om och se Persbrandt och Mede i en oförglömlig skrattfest!

Den inbillade sjuke är en komisk uppgörelse med diagnoshysteri och alternativmedicin. En historia om besattheten av att läsa Fass som om det vore erotisk litteratur och om att gifta bort sin dotter med en läkare mot hennes vilja - för det är ju bra att ha någon med receptblock i familjen.

Det är första gången huvudrollsinnehavarna Mikael Persbrandt och Petra Mede kolliderar på scen i en gränslös och tidlös satir. Med sig har de en stark ensemble bestående av Ellen Jelinek, Niklas Engdahl, Johan Wahlström och Alexandra Zetterberg Ehn tillsammans hälsar de publiken välkommen till en oförglömlig skrattfest. Kom och titta, det blir kul!

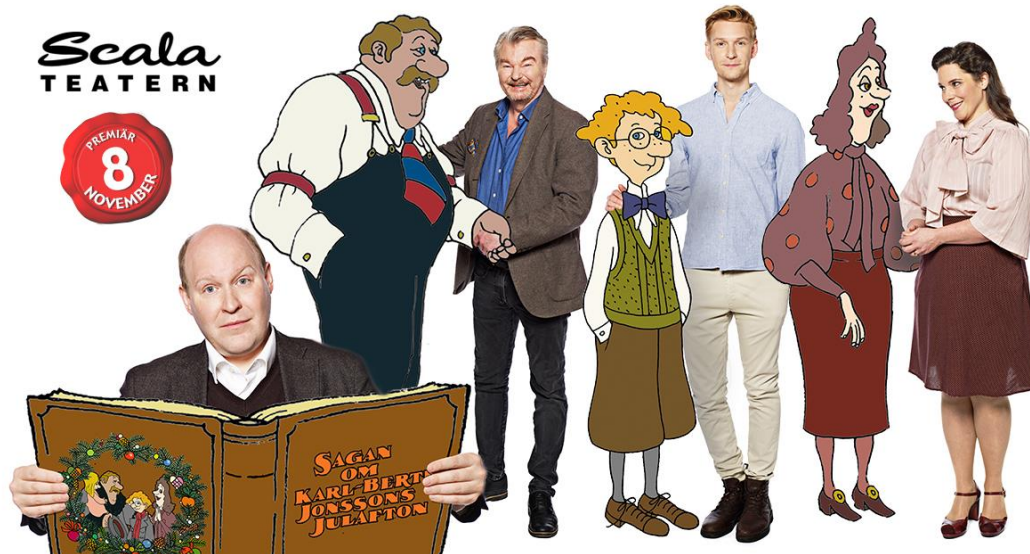
FAUST på Kungliga Dramaten scen Elverket fredagen den 23 november kl 19.00

”Vart kan du inte leda den som tror att ondskan alltid finns nån annanstans?” Dramatikerduon Jens Ohlin och Hannes Meidal har skapat en rad uppmärksammade uppsättningar, som med avstamp i klassiker blivit högaktuella fristående verk. Deras nyskrivna *Hamlet* på Teater Galeasen (i samarbete med Dramaten) 2017 blev en succé och belönades med två av svensk teaters tyngsta priser: Thaliapriset och Svenska Teaterkritikers Förenings Teaterpris.

Nu har de skrivit en ny *Faust* – en mardrömslabyrinth på versfötter, om viljan att lysa upp bland livets och konstens skuggor, se sitt eget ansvar i ögonen och utrota ondskan, en gång för alla.

SAGAN OM KARL BERTIL JONSSONS JULAFTON blir Scalateaterns julklapp till alla små och stora barn

Lördag den 8 december kl 15.30
Pris: 650 kronor parkett mitten rad 7-10



Scalateatern har det stora nöjet att presentera Tage Danielssons Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton. Den älskade berättelsen om 14-åringen som tar från dom rika och ger till dom fattiga är för många en lika självklar tv-tradition som Kalle Anka och har berört flera generationer svenskar. Nu blir sagan äntligen scenföreställning med några av Sveriges absoluta toppnamn.

Henrik Dorsin berättar sagan på scenen och står även för bearbetningen och nyskrivna sångtexter. Regi och koreografi gör Anna Vnuk, legenden Per Åhlin skapar produktionsdesignen och kapellmästare är Carl Bagge.

-Det känns otroligt skoj att få vara med om att iscensätta Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton, säger Henrik Dorsin. Att få arbeta med Tage Danielssons text och med en levande legend som Per Åhlin är helt fantastiskt. Dessutom ser jag verkligen fram emot att åter få möjlighet att samarbeta med Anna Vnuk. Tillsammans ska vi skapa en föreställning med prat, sång, musik och dans!

I rollerna ser vi några av våra främsta skådespelare som bland andra Anton Lundqvist som gör rollen som den heroiska postarbetaren Karl-Bertil Jonsson. Föräldrarna Den ömma modern och Fadern Tyko Jonsson spelas av Vanna Rosenberg och Peter Dalle.

I samband med föreställningen erbjuder Scalateaterns restaurang i sann "Hasse & Tage-anda" julbord i tre olika prisklasser: "Byrådirektör", "Vanligt folk" eller "Fattig sate".

Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton har premiär 8 november och spelas endast fram till den 13 januari 2019, så köp dina biljetter i god tid!

Speltid: 1,5h

Berättare, bearbetning och sångtexter: Henrik Dorsin
Karl-Bertil Jonsson: Anton Lundqvist
Karl-Bertil's ömma moder: Vanna Rosenberg
Tyko Jonsson, Karl-Bertil's stränge fader: Peter Dalle
Fru Bergdahl m fl: Katrin Sundberg
Byrådirektör H. K. Bergdahl m fl: Andreas Rothlin Svensson
Regissör och koreograf: Anna Vnuk
Produktionsdesigner: Per Åhlin

Scenograf: Pelle Magnestam



MARY PAGE MARLOWE på Kungliga Dramaten stora scenen tisdag den 27 december kl 19.00

Mary Page Marlowe jobbar som revisor. Hon har två barn. Hon är gift. Hon är skild. Hon är arg och hon är glad. Inget speciellt med henne.

I Alexander Mørk-Eidems uppsättning av Mary Page Marlowe framförs ögonblicksbilder ur hennes liv. Svåra situationer varvas med lyckliga, viktiga med till synes oviktiga. Handlingen hoppar fram och tillbaka, som om den bläddrades fram ur ett fotoalbum. Rollen som Mary Page Marlowe görs av flera skådespelare i olika åldrar. Omständigheter och infall väver ett porträtt av en alldeles vanlig ovanlig människa, som funderar på vem hon egentligen är. Och varför det blev som det blev.

Mary Page Marlowe är en nyskriven pjäs från 2016 av Pulitzerprisade Tracy Letts som nu får Sverigepremiär. Tidigare har En familj – August: Osage County av Tracy Letts satts upp på Dramaten 2010, med stor framgång, den har även filmatiserats 2014, med Meryl Streep i huvudrollen. Alexander Mørk-Eidem är känd för en rad succéer på Kulturhuset Stadsteatern, samt senast för Häxorna och Swede Hollow på Dramaten.

HAMLET på Kungliga Dramaten Stora scenen söndagen den 10 februari kl 16.00

Sofia Jupither sätter upp Hamlet med Adam Lundgren i titelrollen!

Regissören Sofia Jupither har arbetat på de största teatrarna i Norden och har regisserat urpremiärer av såväl Lars Norén (Skalv och Fragmente på Folkteatern i Göteborg, samt 3.31.93 och Vintermusik på Kulturhuset Stadsteatern) som Jon Fosse (Svevå Nationatheatret i Oslo). Bland hennes mer uppmärksammade uppsättningar märks Ibsens Gengångare på Kulturhuset Stadsteatern 2010 och Lille Eyolf, som blev en stor succé på Nationaltheatret i Oslo 2014. Hon har också regisserat operan Salome på Kungliga Operan. På Dramaten regisserade hon senast Frun från havet och tidigare I lusthuset och Tigern. Hon driver sedan 2015 det fristående teaterkompaniet Jupither Josephsson Theatre Company tillsammans med Ulrika Josephsson. Hon tilldelades 2014 Svenska Dagbladets Thaliapris.

Adam Lundgren är skådespelare och fick sitt stora genombrott 2013 i tv-serien Torka aldrig tårar utan handskar av Jonas Gardell och i filmen Känn ingen sorg, baserad på Håkan Hellströms musik och sångtexter. Han var senast aktuell i den populära tv-serien Vår tid är nu, 2017. På Göteborgs Stadsteater har han bl.a. medverkat i Faust, Gösta Berlings saga och En handelsresandes död.

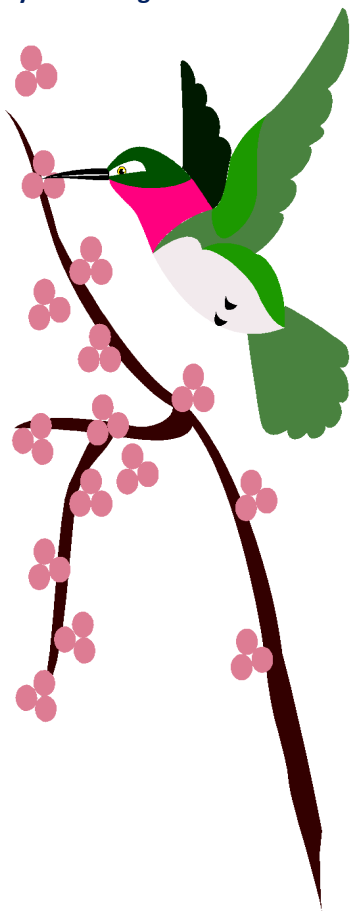
UTHÄMTNING AV BILJETTER PÅ STADSTEATERN:

Efter **bokning och betalning** av de biljetter du beställt, får du ett mail med **bokningsnummer** för att kunna **hämta ut** dina biljetter på Stadsteatern. Det är ännu bara på Stadsteatern som man kan bruka detta sätt. Många av er har säkert upptäckt att man kan **skriva ut** biljetterna själv hemma eller på en skrivare i närheten. Om inte, så kommer det här hur man gör .

<http://www.kulturhusetstadsteatern.se>

Sök i den vågräta kolumnen upp **BILJETTER** – därefter klickar du på rubriken **MIN BOKNING**

Fyll i bokningsnummer + telefonnummer (det du får i mailet)skriv ut



Med vänlig hälsning

Birgitta

Din kulturleverantör på nätet

wulff.birgitta524@gmail.com

www.ericssonseniorer.org/teater

PS - Om du slutar ditt arbete eller av annan anledning byter e-mailadress, var vänlig meddela mig, så att du inte faller bort och går miste om teaterinformation.

Detsamma gäller om du inte vill vara kvar längre i listan och få information - skicka ett mail... Så tar jag bort dig!

Vet du någon i din närhet som gärna vill ha teaterinformation - räds inte att dela med dig. DS