

TEATERBLAD Nr 13 - 2022-10-22

Kära Teatervänner!

Beställ genom: wulff.birgitta524@gmail.com

Hemsida: www.ericssonseniorer.org/teater

Bankgironr: ~~896-8075~~

Swishkonto: [123 147 8684](https://www.swish.se/1231478684)

www.kulturhusetstadsteatern.se

SENASTE AKTUELLT PÅ KULTURFRONTEN

För ett par veckor sedan blev vi (Ombud) inbjudna till Stadsteatern/
Kulturhuset för information. Det var länge sedan jag hörde av mig till er.
Nu har det nya BILJETTSYSTEMET kallat TIX, varit igång en tid och det
börjar sätta sig. I det kommande kan vi **INTE** reservera några biljetter som
har mindre antal dagar än **40** till att pjäsen ska spela. Allt övrigt måste
betalas vid bokningstillfället.

Nu blir det upp till dig att tala om vad du vill ha biljetter till, så kan jag i
bästa fall hitta något till dig. I och med det så kan du också välja vilken
dag du vill se en föreställning. Du måste dock vara beredd på att betala
dem på studs om det är kortare tid än 40 dagar. Prissättningen är också
lite annorlunda än vad du varit van vid tidigare. Som regel tjänar man på
att boka ordinarie grupp för vuxna, de är oftast billigare än för
pensionärer. Sedan finns det en prisgrupp för ungdom/barn.

*Det är viktigt när du bokar att du talar om... förutom vilken föreställning
det gäller, också antal och kategori. Tala gärna också om var i salongen du
önskar plats. Jag gör så gott jag kan efter de förutsättningar som finns vid
tillfället. Jag kan inte ändra i efterhand när en bokning är lagd.*

Save the date! På tisdag den 18 oktober kl. 11:00 släpps biljetterna till A Chorus Line och hela vårens teaterprogram som är fullsmockat av musikaler, humor och drama. Tipsa alla du känner, lägg in en påminnelse i kalendern och förbered dig på en storslagen teatervår!

Onsdagar (lite lägre pris): 480 kr ord. pris och 395 kr ombudspris

Lördagar (lite högre pris): 560 kr ord. pris och 460 kr ombudspris

Övriga dagar (normalpris): 535 kr ord. pris och 440 kr ombudspris

Sista minuten

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S I O N	S T U D E R	U N G D O M	B A R N	O R D. P R I S /st	NOT
2	Stadsteatern Stora scenen Tisdag den 22-01-31 kl 19.00	A CHORUS LINE Parkett 8/178-179	440kr	--	--	--	--	535kr	

Aktuell teaterlista

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S I O N Ä R	S T U D E R Ä N D E	U N G D O M	B A R N	O R D. P R I S /st	NOT
						13-26	>12		Sista föreställning
	Stadsteatern Klarascenen	ADRESSAT OKÄND	280kr	305	305	150	150	340kr	6/11
	Stadsteatern Lilla scenen	VAR ÄR OLLE?	270kr	295	295	150	150	325kr	25/11
	Stadsteatern Klarascenen	MANDOMS- PROVET	320kr	345	345	150	150	385kr	20/12

	Stadsteatern stora scenen	KULLA-GULLA	430kr	445	445	150	150	495kr	30/12
	Stadsteatern Lilla scenen	MOMMY ISSUES	270kr	295	295	150	150	325kr	30/12
	Stadsteatern Klarascenen	BARA ASTRID	320kr	345	345	150	150	385kr	22/1
	Stadsteatern Stora scenen	ALLTID VARA VI	440kr	480	---	150	150	535kr	29/1
	Stadsteatern Lilla scenen	KÖKET ÄR HEMMETS HJÄRTA	285kr	310	310	150	150	345kr	29/1
	Stadsteatern stora scenen	JAKTEN	380kr	390	150	150	150	445kr	29/1
	Stadsteatern / Stora Scenen	UNDKOM ENSAM/ TÄNK OM OM BARA	325kr	355	355	150	150	395kr	29/1
	Stadsteatern Klarascenen	REVISORN av Gogol	320kr	---	---	150	150	385kr	28/2
	Stadsteatern / Stora Scenen	TIDEN ÄR VÅRT HEM	380kr	390	390	150	150	435kr	14/3
	Stadsteatern / Stora Scenen	A CHORUS LINE onsdagar lördagar övriga dagar	395kr 460kr 440kr				150	480kr 560kr 535kr	16 /4
	Stadsteatern /Stora scenen	RÖDE ORM	400kr	---	---	150	150	485kr	10/5

ADRESSAT OKÄND - Klarascenen Stadsteatern

Pris: 280kr/150kr



Året är 1932. Två vänner brevväxlar över Atlanten. Martin från ett Tyskland där Hitler är på väg mot makten, hans judiska vän Max, från ett USA som nås av nyheterna om vad som är på väg att hända. Relationen blir allt mer ansträngd. "Adressat okänd" är en dramatiserad brevroman från 1938 av amerikanska Katherine Kressman Taylor. Med Sven Ahlström och Fredrik Gunnarson, regi Natalie Ringler.

VAR ÄR OLLE? - Lilla scenen Stadsteatern

270kr/150kr



True crime-drama baserat på Martin Ezpeletas dokumentär om 18-årige Olle Högboms mystiska försvinnande i Sundsvall 1983. När polisutredningen lagts ned utan spår fortsätter Olles pappa Ruben själv sökandet efter svar och får långt senare hjälp av journalisten Martin som blir lika engagerad. I regi av Andreas Kundler med Lennart Jähkel, Shebly Niavarani och Tove Edfeldt i huvudrollerna.

MANDOMSPROVET - Klarascenen

320kr/150kr



En rafflande, känsloladdad dramakomedi med Marie Richardson och Rasmus Luthander i huvudrollerna, baserad på den Oscarsbelönade filmklassikern "The Graduate" från 1967. Pjäsen utspelar sig i Kalifornien där toppstudenten Ben inleder ett sexuellt förhållande med Mrs. Robinson, en vän till familjen, som får ödesdigra konsekvenser för alla inblandade.

KULLA-GULLA av Martha Sandwall-Bergström - Stadsteaterns stora scen

Pris: 430kr/150kr



Kulla-Gulla är en bokserie av Martha Sandwall-Bergström som ursprungligen gavs ut i sju delar mellan 1945 och 1951.

Böckerna utspelar sig i Sverige i början av 1900-talet och sträcker sig över föräldralösa Kulla-Gullas första tid som fattighjon, först på en bondgård Blomgården

dit hon kommer som sjuåring och på ett torp Kulla (under Höje herrgård) dit hon kommer som tolvåring, tills att hon är i 20-årsåldern och ska gifta sig.

Dramatisering Åsa Lindholm

Regi Maria Sid

Scenografi Zofi Lagerman

Kostym Kersti Vitali

Ljus Joonas Tikkanen

Ljud: Magnus Ericsson

Mask Katrin Wahlberg

Musik/komposition Iiro Rantala

Medverkande: Maja Rung, Eva Stenson, Odile Nunes, Ludde Hagberg, Sandra Medina, Isabelle Kyed, Manuela Gotskozik Bjelke, Matilda Ragnerstam, Tove Edfeldt, Simon Edenroth, Carlos Romero Cruz, Yngve Dahlberg, Lars Göran Persson, Robert Noack, Karim Rahali, Rebecca Seward, Björn Vårsjö, Oscar Karlsson Swing: Petter Snive, Lineah Svärd Pierre Tafvelin och Kerstin Steinbach

Familjeföreställning, rekommenderas från 7 år

MOMY ISSUES - Lilla scenen Stadsteatern

Pris: 270kr/150kr



En komplicerad mor och dotterrelation skildras i detta drama med skådespelaren och poddprofilen Julia Lyskova samt skådespelarna Ann-Sofie Rase och Emil Hedayat. "Mommy Issues" har växt fram ur flera djupgående samtal mellan dramatikern Dimen Abdulla och Julia Lyskova

BARA ASTRID - Klarascenen Stadsteatern

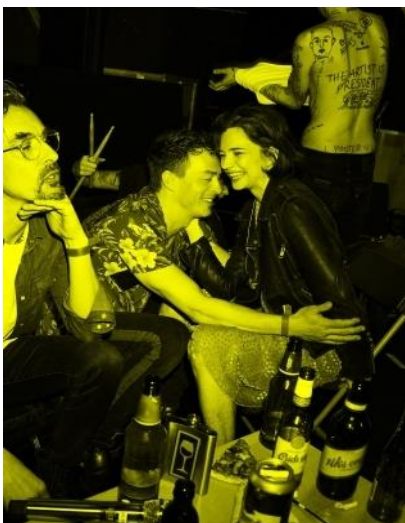
320kr/150kr



"Bara Astrid" av Irena Kraus är en fri fantasi om Astrid Lindgren. Pjäsen fokuserar på hennes liv som självständig kvinna, från tidningskribent till publicerad författare. Vad krävdes av en kvinna på 1920-talet för att slå sig fram i en tid då mannen var ännu tydligare norm än idag? Den yngre Astrid spelas av Matilda Ragnerstam och den äldre av Mia Benson, i regi av Malin Stenberg.

ALLTID VARA VI på Stadsteaterns stora scen

Pris: 440kr/150kr



Trots framgången splittras bandet utan någon tydlig förklaring. Men nu, flera år senare, återförenas de i en studio för att spela in ett nytt album. Sångerskan,

som gjort solokarriär, har med sig ett filmteam som ska dokumentera inspelningen. Men återföreningen slungar dem tillbaka till såriga relationer, bitterhet och svartsjuka som aldrig tidigare har ventilerats. Varför splittrades bandet egentligen? Vad var det som fick frontfigurerna att göra slut? Och kommer albumet att färdigställas?

Pjäsen utgår från de prisade musikalbumen *Satan i Gatan* (2011) av Veronica Maggio samt *Vilja bli* (2010) av Oskar Linnros. Regissör Alexander Mørk-Eidem har tillsammans med Lisa Östberg flätat samman stroferna till en fiktiv berättelse med dokumentär känsla. Musikstudion är hjärtat på scenen och publiken får vara en fluga på väggen när bandet spelar in låtarna i realtid samtidigt som de lär känna varandra på nytt.

Alexander Mørk-Eidem har regisserat ett flertal pjäser på Kulturhuset Stadsteatern, däribland *Morbror Janne*, *Cyrano de Bergerac* och *Djungelboken*. Oscar Töringe är känd från tv-serierna *Tunna blå linjen*, och *Top Dog* och gör nu debut på Kulturhuset Stadsteatern. Louise Peterhoff har tidigare medverkat i *Paraplyerna i Cherbourg*, på Kulturhuset Stadsteatern, *Petra von Kants bittra tårar* på Dramaten samt tv-serierna *Det som göms i snö*, *Blå ögon*, *Tsunami* och *Amningsrummet*.

KÖKET ÄR HEMMETS HJÄRTA - Stadsteaterns Lilla scen

Pris:285kr/150kr



Eva bär mycket på sina axlar. Sin senile rullstolsbundna make, det stora huset och inte minst på sorgen över att hennes döttrar inte vill veta av henne. I år ska julafton firas hos dottern Tuva vilket omkullkastar traditioner och roller som cementerats under flera decennier. Den sköra situationen väcker både nya och gamla konflikter hos familjemedlemmarna. Tuvans svärmor Annika, ligger i en ständig lågmäld strid med Eva som briserar

mellan rätterna. Samtidigt har Tuvas syster My blivit tillsammans med en nyandlig, nykter alkoholist som inte kommer överens med alla släktingar.

Köket är hemmets hjärta är en dramakomedi som handlar om familjerelationer, traditioner och att överleva julen till varje pris. Om önskan att vara behövd i en värld där alla vill vara självständiga. Pjäsen skildrar den komplicerade relationen mellan mödrar och döttrar. Föreställningen utspelar sig i köket där familjemedlemmarna försöker nå fram till varandra med varierande framgång.

Bakom den nyskrivna pjäsen står författaren Agnes Lidbeck som tidigare uppmärksammats för romanerna Finna sig, Förlåten och Gå förlorad. För regin står Nora Nilsson som även regisserat Ned med vapnen!, Århundradet kärlekskrig och Lolita på Kulturhuset Stadsteatern samt Biet i huvet på Riksteatern som blev uttagen till Scenkonstbiennalen 2019. Grynet Molvig har under sin 60-åriga karriär medverkat i filmerna Mannen som slutade röka, Prinsessan, Sopor tv-serien Gåsmamman samt pjäserna Dövheten på Dramaten, Rakt ner i fickan på Maximiteatern samt Hoppla, vi lever! på Kulturhuset Stadsteatern.

Evas jul blir inte som det var tänkt. Storfamiljen samlas hos dottern Tuva för att äta juldag men bland sillfat och tända ljus blossar konflikterna upp mellan familjemedlemmarna. En dramakomedi av Agnes Lidbeck i regi av Nora Nilsson, med Grynet Molvig i huvudrollen som Eva.

JAKTEN på Stadsteaterns stora scen

Pris: 380kr/150kr



Lucas är förskollärare i en liten stad. När han blir anklagad för att ha begått övergrepp på ett av barnen slås allting i spillror. Men vad är det som egentligen hänt?

Ett drama baserat på Thomas Vinterbergs och Tobias Lindholms film i regi av Eirik Stubø. Med bl.a. Erik Ehn, Sofia Ledarp, Henrik Norlén, Lisette T Pagler, Johannes Kuhnke, Tova Magnusson, Philip Zandén och Natalie Minnevik.

UNDKOM ENSAM/TÄNK OM OM BARA - Stadsteaterns stora scen

Pris: 325kr/150kr



Välkommen till en kväll med två korta pjäser av Caryl Churchill, en av världens mest hyllade dramatiker. Pjäserna är intensiva, politiska och samtidigt vardagsnära, kompletterat av ett helt nytt körverk.

Med Chatarina Larsson, Monica Stenbeck, Eva Millberg, Eva Ahlberg, Lars Lind, Natalie Minnevik och Anders Johannisson. I regi av Ole Anders Tandberg.

REVISORN - Klarascenen Stadsteatern

Pris: 320kr/150kr



Det ryktas att en statlig inspektör är på väg till staden för att granska finanserna vilket gör kommunalrådet och hans kollegor skräckslagna. Samtidigt checkar en ny gäst in på hotellet under falskt namn. Kan det vara inspektören som är här inkognito? Så kommunstyrelsen behandlar gästen som en kung, medan gästen överhuvudtaget inte förstår varför. Men han har inte något emot det. Tvärtom - han är ju helt pank efter att ha spelat bort alla pengar. Till sist vet knappt någon vilka de är, innan hela bygget rasar.

Den hyllade klassikern Revisorn är en komedi i fem akter från 1836 av den ukrainsk-ryske dramatikern Nikolaj Gogol som även skrivit Döda själar, En dåres anteckningar och Kappan. Regissör Frida Röhl och dramatiker Magnus Lindman förflyttar handlingen till en nutida svensk småstad där kommunalråd, politiker och andra nyckelpersoner gör allt för att revisorn ska få ett positivt intryck av staden och dess ledning. Teaterföreställningen har premiär i Stockholm den 3 februari 2023.

TIDEN ÄR VÅRT HEM på Stora scenen

Pris: 380kr/150kr



Eirik Stubøs succéversion av Lars Noréns "Tiden är vårt hem" är tillbaka. I ett somrigt Skåne återförenas syskon och barndomsvänner i en omöjlig ringdans. Bli detta deras sista sommar tillsammans? Den namnkunniga ensemblen består bland annat av Helena af Sandeberg, Henrik Norlén, Samuel Fröler, Léonie Vincent, Sofia Ledarp och Johannes Kuhnke. Nypremiär 3 mars på Kulturhuset Stadsteatern.

A CHORUS LINE Stadsteaterns stora scen

Pris: 395kr / 460kr / 440kr/ 150kr



Historia

Den ursprungliga Broadwayuppsättningen koreograferades och regisserades av Michael Bennett, och blev nominerad till hela tolv Tony Awards, varav den tog hem nio. Dessutom fick den 1976 års Pulitzerpris för drama och Laurence Olivierpriset för bästa nya musikal. Musikalen hade urpremiär 1975 i New York City och den hade spelats hela 6137 föreställningar då den lades ner 1990. Detta var länge

rekord på Broadway, innan det 1997 slogs av Cats. Sedan dess har ytterligare produktioner gått förbi.

Sverigepremiär hade musikalen på Oscarsteatern i Stockholm 1979. Den sattes sedan upp på Göteborgsoperan med premiär den 19 oktober 2002. Nu är det Stadsteatern i Stockholm som står på tur med premiär i januari 2023.

Regissören Zach och hans koreografiassistent Larry sitter i juryn under en audition till en kommande Broadwayproduktion, och alla dansarna är desperata efter att komma med. Efter den första uttagningen kvarstår 17 dansare. Zach berättar för dem att han är ute efter en stark dansensemble på fyra pojkar och fyra tjejer. Han vill veta mer om de kvarstående och ber dem presentera sig. Motvilligt delar de sökande med sig av sitt förflutna. Historierna går vanligen kronologiskt från barndomsminnen, genom mogen ålder till slutet av karriären.

Den förste kandidaten är Mike, yngst i en skara av tolv barn. Han berättar om sin första upplevelse av dans, då han kollade på sin systers danslektion när han var i förskoleåldern. Mike hoppade in istället för henn på en lektion en dag då hon vägrade gå dit - och där blev han kvar. Bobby försöker dölja sin olycksaliga barndom genom att skämta. Under tiden han talar ängslar sig de sjutton sökande över den underliga auditionmetoden och överväger vad de borde visa för Zach, men eftersom de alla så desperat behöver jobbet fortsätter presentationerna.

Zach blir förargad när han känner att Sheila inte tar auditionen på allvar. Då hon öppnar sig, avslöjar hon att hennes mor gifte sig ung och att hennes far varken älskade eller brydde sig om dem. Då hon var sex år gammal insåg hon att baletten lättade tyngden från hennes familjetrassel. Bebe sticker in med att hon också drogs till baletten för att kunna fly undan, för att där som ful flicka kunna känna sig vacker. Maggie påpekar att på balettlektionerna finns det alltid någon där för en, till skillnad från den far hon aldrig haft.

Tankspridda Kristine är tondöv, och hennes klagan över att hon inte kan sjunga avbryts av att hennes man Al fyller i hennes meningar. Mark, den yngste av dansarna beskriver sin första upplevelse med bilderna på den kvinnliga anatomin och hans första våta dröm, och de övriga dansarna delar med sig av sina minnen från tonårstiden. Gregory talar om då han upptäckte att han var homosexuell, och Diana erinrar sig de fruktansvärda dramaklasserna. Don minns hans första jobb på en nattklubb, Richie förklarar hur han nästan blev forskollärare, Judy reflekterar över hennes problematiska barndom, och Connie raljerar över att vara kort. Slutligen förklarar Val att talang inte är allt som räknas då man rollsätter en föreställning, och att silikon verkligen kan vara till hjälp för en.

Dansarna går iväg för att lära sig en sång inför nästa moment av uttagningen, men Cassie stannar på scenen och pratar med Zach. Hon och Zach har en historia tillsammans. Han har regisserat henne tidigare, och de har levt med varandra i flera år. Zach säger till Cassie att hon är för bra för ensemblen och att hon inte borde göra audition till uppsättningen. Men hon har inte kunnat hitta något solistjobb och vill gärna "komma hem" till att jobba i en ensemble där hon åtminstone kan uttrycka sin passion för dans. Zach skickar iväg henne ner till de övriga för att lära sig danskombinationen.

Zach kallar upp Paul på scenen, och han berättar känslofullt om sin tidigare karriär som drag queen och kommer in på ämnen som manlighet, homosexualitet och självkänsla. Cassie och Zachs komplexa förhållande kommer upp igen. De diskuterar vad som gick fel i deras förhållande och hennes karriär. Cassie säger I'll take chorus, if you'll take me!. Under ett steppnummer skadar sig Paul och förs till sjukhus: hans karriär är slut. Zach frågar de kvarstående dansarna vad de kommer att göra den dagen de inte längre kan dansa. Vad som än händer, svarar de, så kommer de inte att ångra någonting. Sen väljs de åtta dansarna: Cassie, Bobby, Diana, Bebe, Val, Mike, Mark och Richie.

Finalnumret One börjar med att var och en av de 19 karaktärerna bugar, nu med deras brokiga träningskläder ersatta av identiska glittrande guldkostymer. Under numret ansluter sig roll efter roll och det är plötsligt svårt att urskilja dem från varandra; ironiskt nog har alla karaktärerna som innan varit enskilda individer för publiken att lära känna blivit fullständigt anonyma i föreställningen som börjar nu.

RÖDE ORM - Stora scenen

Pris: 400kr/150kr



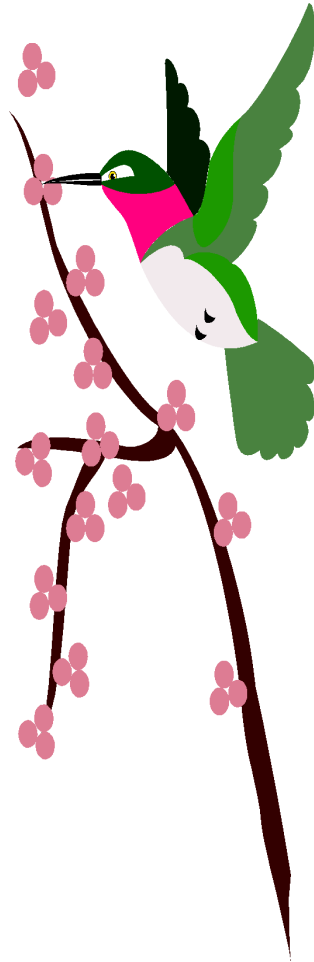
Berättelsen om vikingen Röde Orm har trollbundit flera generationer sedan den kom ut 1941. En humoristisk äventyrsberättelse om skåningen Orm Tostessons äventyr till sjöss, av författaren Frans G. Bengtsson. Efter stängning samlas åtta bibliotekarier i rotundan på Stadsbiblioteket i Stockholm för att "lajva" boken från pärm till pärm. Mask och kostym skapar deltagarna själva av föremål som de hittar i biblioteket, som är under renovering. En hopejpad sopsäck får fungera som mantel och en städmopp förvandlas till en yvig hårman.

När kvällen övergår till natt förlorar bibliotekarierna sig själva i berättelsen och förvandlas till svärdsvingande, sjövilla vikingar. Berättelsens relationer och konflikter är snart på blodigt allvar. Röde Orm är en humoristisk pjäs full av äventyr, brutala strider och brustna hjärtan som pendlar mellan dåtid och nutid. Vi följer Röde Orm på hans resa över Medelhavet, hans strider som livvakt åt härskaren Almansur och hur han förälskar sig i Kung Harald Blåtands dotter Ylva. Teaterföreställningen Röde Orm har premiär i Stockholm den 14 april 2023.

Om ensemblen

Alexander Mørk-Eidem satte upp Röde Orm på Dramaten 2020 för en mycket begränsad publik på grund av restriktioner. Nu tar han pjäsen till Kulturhuset Stadsteatern med uppdaterat manus samt delvis ny ensemble, scenografi och kostym. Alexander Mørk-Eidem har regisserat ett flertal pjäser på Kulturhuset Stadsteatern, däribland Alltid vara vi, Morbror Janne, Cyrano de Bergerac och Djungelboken. På scen ser vi Angelika Prick

som Röde Orm tillsammans med Gerhard Hoberstorfer, Isabelle Kyed, Magnus Ugglå, Shebly Niavarani, Jan Mybrand, Carlos Romero Cruz, Emma Österlöf och Hampus Hallberg.



Med vänlig hälsning

Birgitta

Din kulturleverantör på nätet

wulff.birgitta524@gmail.com

www.ericssonseniorer.org/teater

PS - Om du slutar ditt arbete eller av annan anledning byter e-mailadress, var vänlig meddela mig, så att du inte faller bort och går miste om teaterinformation.

Detsamma gäller om du inte vill vara kvar längre i listan och få information - skicka ett mail.... Så tar jag bort dig!

Vet du någon i din närhet som gärna vill ha teaterinformation - räds inte att dela med dig. DS

