

TEATERBLAD Nr 09 - 2022-04-27

Kära Teatervänner!

Beställ genom: wulff.birgitta524@gmail.com

Hemsida: www.ericssonseniorer.org/teater

Bankgironr: ~~896-8075~~

Swishkonto: [123 147 8684](#)

SENASTE AKTUELLT PÅ KULTURFRONTEN

Stadsteatern/Kulturhuset har per den 15 februari precis gått över till ett nytt biljettsystem. Det tar nog en tid innan man känner sig varm i kläderna. Egentligen förstår jag inte "varför" de skulle byta. Eftersom just den teatern i lång tid haft den bästa av biljetthanteringar i hela landet.

Nu har jag bekantat mig med det NYA BILJETTSYSTEMET kallat TIX. Inte så roligt för mig och ännu sämre för er mina vänner!

Det är inte helt klart ännu och vi har väldigt liten rörelseförmån när vi väl än inne i det. Vi kan ännu inte reservera och heller inte betala själv, utan måste söka "HANDPÅLÄGGNING" som chefen kallar det.

I det kommande kan vi inte reservera några biljetter som har mindre antal dagar än **40** till att pjäsen ska spela.

Nu blir det upp till er att tala om vad ni vill ha biljetter till, så kan jag i bästa fall hitta något till er. I och med det så kan ni också välja vilken dag ni vill se en föreställning. Ni måste dock vara beredda på att betala dem på studs om det är kortare tid än 40 dagar.

Detta TEATERBLAD blir det sista enligt gamla metoden. Jag har några föreställningar som jag kan plocka ur. Så vill ni ha något av dessa, så gäller det att skynda!

ALLTID VARA VI på Stadsteaterns stora scen

pris: 440kr / 150kr (ord.pris: 535kr)



Trots framgången splittras bandet utan någon tydlig förklaring. Men nu, flera år senare, återförenas de i en studio för att spela in ett nytt album. Sångerskan, som gjort solokarriär, har med sig ett filmteam som ska dokumentera inspelningen. Men återföreningen slungar dem tillbaka till såriga relationer, bitterhet och svartsjuka som aldrig tidigare har ventilerats. Varför splittrades bandet egentligen? Vad var det som fick frontfigurerna att göra slut? Och kommer albumet att färdigställas?

Pjäsen utgår från de prisade musikalbumen *Satan i Gatan* (2011) av Veronica Maggio samt *Vilja bli* (2010) av Oskar Linnros. Regissör Alexander Mørk-Eidem har tillsammans med Lisa Östberg flätat samman stroferna till en fiktiv berättelse med dokumentär känsla. Musikstudion är hjärtat på scenen och publiken får vara en fluga på väggen när bandet spelar in låtarna i realtid samtidigt som de lär känna varandra på nytt.

Alexander Mørk-Eidem har regisserat ett flertal pjäser på Kulturhuset Stadsteatern, däribland *Morbror Janne*, *Cyrano de Bergerac* och *Djungelboken*. Oscar Töringe är känd från tv-serierna *Tunna blå linjen*, och *Top Dog* och gör nu debut på Kulturhuset Stadsteatern. Louise Peterhoff har tidigare medverkat i *Paraplyerna i Cherbourg*, på Kulturhuset Stadsteatern, *Petra von Kants bittra tårar* på Dramaten samt tv-serierna *Det som göms i snö*, *Blå ögon*, *Tsunami* och *Amningsrummet*.

Den 22 februari släppte stadsteatern en knippe nya

föreställningar: Teaterbrevlådan har valt **MORBROR**

JANNE & SCENER FRÅN LIVET PÅ LANDET

efter Anton Tjechov, som har premiär på Stora scenen den 6 maj. Om du vill boka till denna föreställning, så titta efter i teaterns salongsplan och meddela mig vilken föreställning samt hur många biljetter du önskar. Glöm heller inte att tala om vilka kategorier du önskar. Jag har nämligen ingen möjlighet att lägga en reservation och sedan göra tillägg eller ändra. Jag kan idag inte heller se vilka dagar som blir aktuella eller vilket pris (du får räkna med omkring 400kr för vuxen).

Och **SCENER UR ETT ÄKTENSKAP** som kommer gå på Kilen med premiär i maj-22. Pris: 210kr / 150kr

(vuxen, ungdom)

CONCERTO POUSS DEUX CLOWNS - Stadsteatern Lilla scenen.

Lördag den 3 september kl 18.00

Söndag den 4 september kl 15.00

Pris: 260kr (vuxen) / 190kr (alla övriga)

Föreställningen på våren är nu inställd och flyttad till de två datumen ovan. Läs mer längre ner i bladet.

**PREMIÄRER JANUARI-MARS 2022 PÅ
KULTURHUSET STADSTEATERN**

Kulla-Gulla

Urpremiär 4 mars på Stora scenen

Av Martha Sandwall-Bergström

Dramatisering Åsa Lindholm

Regi Maria Sid

Scenografi Zofi Lagerman

Kostym Kersti Vitali

Ljus Joonas Tikkanen

Ljud: Magnus Ericsson

Mask Katrin Wahlberg

Musik/komposition Iiro Rantala

Medverkande: Maja Rung, Eva Stenson, Odile Nunes, Ludde Hagberg, Sandra Medina, Isabelle Kyed, Manuela Gotskozik Bjelke, Matilda Ragnerstam, Tove Edfeldt, Simon Edenroth, Carlos Romero Cruz, Yngve Dahlberg, Lars Göran Persson, Robert Noack, Karim Rahali, Rebecca Seward, Björn Vårsjö, Oscar Karlsson

Swing: Petter Snive, Lineah Svärd Pierre Tafvelin och Kerstin Steinbach

Familjeföreställning, rekommenderas från 7 år

Gasljus

Nypremiera 18 mars på Lilla scenen

Av Patrick Hamilton

Översättning Eva Sköld

Regi Melody Parker

Scenografi och kostym Erika Sjödin

Ljus Sofie Gynning

Ljud Simon Mårtensson

Mask Maria Lindstedt

Kompositör Jonatan Eklund

Medverkande Helena af Sandeberg, Henrik Norlén, Bahador Foladi, Eva Rexed

Älskling är jag hemma

Skandinavienpremiär 25 mars på Klarascenen

Av Laura Wade

Översättning Sofia Fredén

Regi Maria Blom

Scenografi Bengt Fröderberg

Kostym Anna Hagert

Ljus Patrik Bogårdh

Ljud: Johan Ehn

Mask Susanne von Platen

Medverkande Janna Granström, Philip Hughes, Johanna Lazcano, Andreas Kundler, Kajsa Reingardt och Angelika Prick

ÅLEVANGELIET KOMMER UPP PÅ FOLKOPERAN TILL VÅREN 2022 - 27 april--15 maj



Folkoperan vrider upp volymen och ställer om till **alltid öppet**. Parallellt med Verdis Don Carlos och barnföreställningen Familjen Stråke lanserar man efter work-konceptet Folkoperan Fredag - en serie konserter där pop, musikal, italiensk filmmusik och persiska sånger möter opera över en fredagsdrink. Samtidigt släpper man biljetter till vårens repertoar som inleds med Mozarts *Così fan tutte*, regisserad av Ulrike Schwab som vågar stresstesta såväl verket som förväntningarna på äktenskapet. I april blir det urpremiär på Ålevangeliet som nyskrivet sceniskt oratorium med musik av Emmy Lindström, libretto av Stina Oscarson och regi av Tobias Theorell.

Våren bjuder även på ett gästspel med NordicOpera & Den Ny Operas DrömDöden.

Sista minuten

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S I O N	S T U D E R	U N G D O M	B A R N	O R D. P R I S /st	NOT
4	Stadsteatern stora scenen	ALLTID VARA VI	440kr	---		13-26 150	>12 150	535	

Aktuell teaterlista i datumordning!!

Med RÖTT = nytilkommen sedan förra utgåvan - inom parentes (00) så många det finns kvar vid skrivtillfället

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S I O N	S T U D E R	U N G D O M	B A R N	O R D. P R I S /st	NOT
	FOLKOPERAN Hornsgatan	ÅLEVANGELIET ----- premiär 27 april.. 15 maj	525	---	---	13-26 290	>12	680kr	
	Stadsteatern stora scenen	THE SOUND OF MUSIC ----- Titta efter i spellistan vilka föreställningar som finns	465kr	410	410	150	150	535kr	Främre Parkett
	Stadsteatern stora scenen	KULLA-GULLA ----- Titta efter i	430kr	380	380	150	150		Främre parkett

		spellistan vilka föreställningar som finns							
	Stadsteatern Klarascenen	ÄLSKLING ÄR JAG HEMMA? ----- Titta efter i spellistan vilka föreställningar som finns	320kr	290	290	150	150	365kr	
	Stadsteatern Lilla scenen	GASLJUS ----- Det finns flera datum - se efter i salongsplan på webben	285kr	260	260	150	150	325kr	Främre parkett
	Stadsteatern / Stora Scenen	MORBROR JANNE & SCENER FRÅN LIVET PÅ LANDET av Anton Tjechov	380kr	340	380	150	150	435kr	
	Stadsteatern/Kile n	SCENER UR ETT ÄKTENSKAP ----- Titta efter i spellistan vilka föreställningar som finns	210kr			150	---		Onummerade platser
	Stadsteatern Lilla scenen ingång från entré Sergels torg	CONCERTO POUR DEUX CLOWNS Lördag den 3 sept kl 18.00 ----- Söndag den 4 sept kl 15.00	260	190	190	190	190	---	
27	Folkoperan	NORMA Söndag 16 okt kl16.00	525kr	---	---	290	---	680kr	Främre parkett Raderna 6-8
	Stadsteatern stora scenen	ALLTID VARA VI	440	---	---	150	150	535	Parkett
	Oscars	TOOTSIE -	840k	---	---	---	---		Parkett

		Fredag den 18 november kl 19.30	r						
--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

DRIVHUSET AV HAROLD PINTER PÅ STADSTEATERN, KLARASCENEN



Pris: 320 kr (vuxen)

Dagen börjar uselt när Gibbs levererar dåliga nyheter till chefen för den statliga anstalten, den självupptagne Roote. En patient har dött och en har fött barn, något som inte borde vara möjligt. Institutionens chef Roote tillsätter en intern utredning, ledd av Gibbs, och snart pekar bevisen åt ett och samma håll. Vad är det som har hänt?

Drivhuset är ett tragikomiskt mästerverk av den brittiske Nobelpristagaren Harold Pinter, översatt till svenska av Klas Östergren. Med intelligens och subversiv humor kommenterar Pinter farorna med okontrollerad makt - Iika relevant idag som när den skrevs. Pinter skrev Drivhuset redan i slutet av 50-talet, men lät den ligga ospelad till 1980. Den har sedan dess blivit en av författarens mest spelade och uppskattade pjäser, och får nu en efterlängtd Sverigepremiär.

Regi av Stefan Metz, som tidigare satt upp Barnen, Hemsöborna och Pappan på Kulturhuset Stadsteatern. I huvudrollen som Roote ser vi Peter Andersson, som med Drivhuset gör sin fjärde Pinterroll på Kulturhuset Stadsteatern.

SOUND OF MUSIC Stadsteatern,

**Pris: vuxen 465kr, pens/studerande 410kr,
ungdom 150kr**



Musikalen bygger på en självbiografisk roman och hade urpremiär i New York 1959. 1965 kom den berömda filmatiseringen med Julie Andrews i huvudrollen. Här ser vi den i regi av Ronny Danielsson som på Kulturhuset Stadsteatern senast satt upp kritiker- och publiksuccéerna Spelman på Taket och Shakespeare in Love. I ensemblen ser vi bland andra Sara Jangfeldt och Peter Gardiner.

KULLA-GULLA av Martha Sandwall-Bergström - Stadsteaterns stora scen

Pris: Vuxen 430kr / Pens 380kr /Ung/barn 150kr



Kulla-Gulla är en bokserie av Martha Sandwall-Bergström som ursprungligen gavs ut i sju delar mellan 1945 och 1951.

Böckerna utspelar sig i Sverige i början av 1900-talet och sträcker sig över föräldralösa Kulla-Gullas första tid som fattighjon, först på en bondgård Blomgården dit hon kommer som sjuåring och på ett torp Kulla (under Höje herrgård) dit hon kommer som tolvåring, tills att hon är i 20-årsåldern och ska gifta sig.

Dramatisering Åsa Lindholm

Regi Maria Sid

Scenografi Zofi Lagerman

Kostym Kersti Vitali

Ljus Joonas Tikkanen

Ljud: Magnus Ericsson

Mask Katrin Wahlberg

Musik/komposition Iiro Rantala

Medverkande: Maja Rung, Eva Stenson, Odile Nunes, Ludde Hagberg, Sandra Medina, Isabelle Kyed, Manuela Gotskozik Bjelke, Matilda Ragnerstam, Tove Edfeldt, Simon Edenroth, Carlos Romero Cruz, Yngve Dahlberg, Lars Göran Persson,

Robert Noack, Karim Rahali, Rebecca Seward, Björn Vårsjö,
Oscar Karlsson Swing: Petter Snive, Lineah Svärd Pierre
Tafvelin och Kerstin Steinbach

Familjeföreställning, rekommenderas från 7 år

Älskling är jag hemma på Stadsteaterns Klarascen

Pris: vuxen 320kr, pens/stud 290kr, ungd/150



"Älskling är jag hemma" är en komedi av Laura Wade om nostalgi, verklighetsflykt och strävan efter det perfekta förhållandet. Pjäsen har haft stora framgångar på The National Theatre. För regi står Maria Blom vars tidigare uppsättningar på Kulturhuset Stadsteatern har varit stora publiksuccéer.

Skandinavienpremiär 25 mars på Klarascenen

Av Laura Wade

Översättning Sofia Fredén

Regi Maria Blom

Scenografi Bengt Fröderberg

Kostym Anna Hagert

Ljus Patrik Bogårdh

Ljud: Johan Ehn

Mask Susanne von Platen

Medverkande Janna Granström, Philip Hughes, Johanna Lazcano, Andreas Kundler, Kajsa Reingardt och Angelika Prick

GASLJUS på Stadsteaterns lilla scen

Pris: vuxen 285kr /Pens 260kr /Ung-Barn 150kr

Det finns NU väldigt lite biljetter kvar till denna föreställning - så passa på....



"Gasljus" är en thriller av den brittiske dramatikern Patrick Hamilton. Berättelsen handlar om Bella som långsamt bryts ner av sin make bakom hemmets stängda dörrar. Pjäsen gav upphov till begreppet "Gaslighting", en form av psykisk misshandel som går ut på att manipulera en människas verklighetsuppfattning.

Morbror Janne & Scener från livet på landet - Stadsteatern/stora scenen



Dalsland under pandemin. Morbror Janne och Sonja arbetar plikttroget på gården. När kulturmannen och hans troféhustru kommer på besök från Stockholm ställs allt på sin spets. Känslor av uppgivenhet, tristess och obesvarad kärlek väller fram bland munskydd och handsprit. I Alexander Mørk-Eidems nya version av Tjechovs Onkel Vanja medverkar bl.a. Jörgen Thorsson, Sissela Kyle och Peter Andersson.

SCENER UR ETT ÄKTENSKAP - på Kilen/Stadsteatern

Redan 2015 hade vi premiär på den här uppsättningen, på Teater Brunnsgratan 4, långt innan HBO hakade på. Var vi för tidigt ute? Det blev i alla fall en succé redan då och föreställningen gick på turné i landet.

Nu – ny chans att se Johan och Marianne i Franciska Löfgrens bearbetning och regi, på Fri Scen, Kulturhuset Stadsteatern.

En drastisk, rolig och tragikomisk uppsättning i nya kläder.

När Johan och Marianne gjorde entré i TV-rutan 1973 stannande Sverige, över 3,5 miljoner svenskar följde äktenskapsdramat och folk skilde sig som aldrig förr.

Nu har det gått fyrtio år. Inget nytt under kjolen.

Eller?

Johan och Marianne har nya fräsiga frisyrier och en tid hos familjeterapeuten kl. 15:00. Aldrig har det varit så lätt att ha det svårt. Aldrig har det varit så svårt att vara två. Johan känner sig ensam och Marianne är aldrig hemma. Det bor en orm i fruktskålen hos Familjen Bra.

Kom och se klassikern Scener ur ett äktenskap – ingenting är sig likt. Eller?

I samarbete med Stiftelsen Ingemar Bergman.

Press

"I Löfgrens smarta iscensättning uppstår inte en död sekund. Denna improvisation på Scener ur ett äktenskap susar som en sprakande raket mot scenhöstens gråmulna himmel." Pia Huss, DN

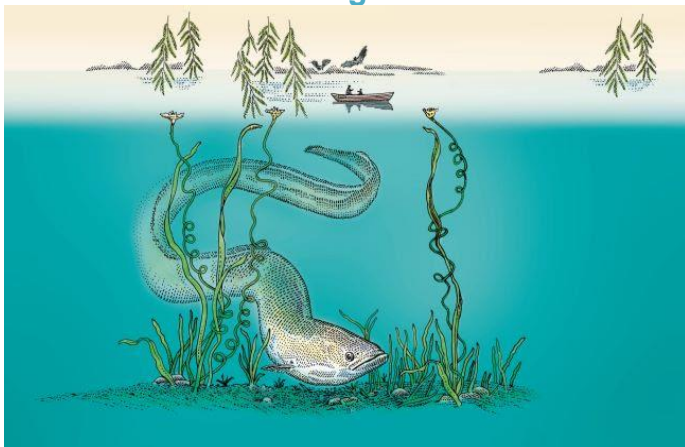
"Ett skrattpiller från början till slut" Lars Ring, SvD

ÅLEVANGELIET - Folkoperan

Premiär: 27 april..... till 15 maj

Pris: 525 kronor för vuxen - Ord.pris 680 kronor

Pris: 290 kronor för ungdom under 26 år



Patrik Svenssons Augustprisade berättelse Ålevangeliet om världens mest gåtfulla fisk framförs som nyskrivet oratorium för solister, kör och orkester på Folkoperan. Stina Oscarson har skrivit librettot och musiken komponeras av Emmy Lindström och Folkoperans konstnärlige chef Tobias Theorell regisserar.

Det är en spännande utmaning att ta sig an denna tolkning av Patrik Svenssons poetiska, hisnande bok om ett Sverige och en värld i akut förändring. En bok älskad av många. Med Stina Oscarssons libretto och Emmy Lindströms vackra, klangfulla musik ställer vi de stora frågorna i en spännande scenisk form, säger Tobias Theorell, regissör.

På Folkoperan framförs Ålevangeliet som sceniskt oratorium med fyra solister varav tre sångare och en musiker på instrumentet Ewi samt kör och orkester.

Det är en fängslande berättelse om världens mest gåtfulla fisk - ålen. Den har givit upphov till ett alldeles eget mysterium inom naturvetenskapen som varken Aristoteles eller Sigmund Freud lyckades förstå sig på. Nu dör ålen ifrån oss och mysteriet förblir kanske olöst. Ålevangeliet är också en berättelse om en pojke och hans far och om hur ålen blev deras gemenskap. En berättelse om ursprung, öde, livet, dess förvandlingar och om mötet med döden.

Föreställningen är en bearbetning av boken Ålevangeliet skriven av Patrik Svensson som mött en stor läsekrets. Den har översatts till 35 språk och har mottagit en mängd utmärkelser i Sverige och utomlands som Augustpriset 2019 och National Outdoor Book Award. Den har också blivit vald till en av årets bästa böcker av New York Times, Time Magazine, The Times & Sunday Times, Washington Post med flera.

Musik: Emmy Lindström, Libretto: Stina Oscarson utifrån Patrik Svenssons verk Ålevangeliet ©Patrik Svensson, 2019, utgiven på Albert Bonniers Förlag.

Musikalisk ledning/dirigent: Marit Strindlund, Regi: Tobias Theorell, Scenografi och kostym: Ulla Kassius

Ljusdesign: Åsa Frankenberg. Mask & perukdesign: Therésia Frisk

Ensemble:

Pappan: Olle Persson, Sonen: Wiktor Sundqvist, Vetenskapen: Linnea Andreassen.

Instrumentalist på Ewi: Emil Jonason. Lokala körer samt Folkoperans orkester.

Ålevangeliet är en samproduktion med Riksteatern, Norrlandsoperan och Malmö Live.

Spelas på Folkoperan i Stockholm 27 april - 9 maj. Under hösten 2022 går den på turné till bl a Malmö, Jönköping, Umeå och Falun i samarbete med Riksteatern, Malmö Live och Norrlandsoperan.

CONCERTO POUX DEUX CLOWNS - Stadsteatern Lilla scenen. lördag den 3 September kl 18.00

Söndag den 4 september kl 15.00

Pris: 260kr (vuxen) / 190kr (alla övriga)



Någon svingar sig i en gigantisk kristallkrona, rosenblad virvlar från taket och en clown framför musikstycken av Vivaldi, Strauss och Bach. En avväpnad och ljuvlig poetisk föreställning som förnyar din bild av vad en clown kan vara.

Genom mim, akrobatik och musik levererar franska Les Rois Vagabonds ett universellt och helt eget språk i denna konsert för sinnen. Med hjälp av den röda näsan, sminket och kostymen skalar de av flera lager av sig själva och blir två poeter i rörelse. Föreställningen har spelat världen över och vann bland annat publikens pris under Avignon Off Festival 2013

Les Rois Vagabonds består av Julia Moa Caprez och Igor Sellem. Deras bakgrund inom cirkus, musik, dans och mim i kombination

med fascinationen och kunskapen kring clownteknik gör dem till en unik duo. De sällar sig till raden av framstående clowner såsom Grock, Buffo och Slava vars akter utvecklades och förfinades under hela deras livstid.

Av och med: Igor Sellem och Julia Moa Caprez

NORMA PÅ FOLKOPERAN HÖSTEN 2022

Söndag den 16 oktober-22 kl 16.00

Pris: 525 kronor för vuxen - Ord.pris 680 kronor

Pris: 290 kronor för ungdom under 26 år



Giuditta Pasta, som Norma skrevs för. Jenny Lind som Norma

Bellinis opera Norma är juvelen i den italienska bel canto-traditionen och arian Casta Diva har blivit ikonisk genom bland andra Maria Callas. Den lyriska musiken skildrar handlingen i de långa bågarna och växlar mellan pompöst övermod, avgrund och storslagenhet. Det Medevaliknande triangeldramat utspelar sig mot en bakgrund av ett ockuperat land i krig, och böljar mellan situationer av värme, förtvivlan, ilska och klarhet.

– Jag ser mycket fram emot att få debutera på Folkoperan med ett så fascinerande och utmanande verk som Bellinis Norma, säger Eirik Stubø.

Eirik Stubøs teateruppsättningar präglas av noggrant utmejslade situationer och djuplodande personregi som lyfter fram människan och detta kommer att synas även på Folkoperan. Norma är en kvinna i hög samhällsställning och makt. I hemlighet har hon en kärleksrelation och två utomäktenskapliga barn med Pollione, ledaren för ockupationsmakten. En relation som i sig är grund för landsförräderi. Situationen kompliceras när det visar sig att Pollione även har en hemlig relation till Normas väninna Adalgisa. Norma slits mellan motstridiga känslor och krav. Folket vill ut i kriget för att slå ner ockupationsmakten men Norma avvaktar i det längsta.

Musik: Vincenzo Bellini, Libretto: Felice Romani, Översättning: Marie Lundquist

Dirigent och musikaliskt arrangemang: Henrik Schaefer, Regi: Eirik Stubø, Scenografi/kostym: Magdalena Åberg, Ljus: Ellen Ruge; Mask och peruk: Theresia Frisk

Medverkande:

Pollione: Daniel Svenson / Per Lindström, Norma: Julia Sporsén / Kajsa Lindberg

Adalgisa: Ann-Kristin Jones/NN; Orovoso: NN, Clotilde, Normas förtrogna: NN

Flavio, Polliones vän: NN, Normas och Polliones två barn

Kör och Folkoperans orkester

Oscarsteatern hösten 2022 - Tootsie - En musikalkomedi - Fredag den 18 november kl 19.30

Pris: 840kr

En färgsprakande och storslagen musikalkomedi med Robert Gustafsson i huvudrollen. Dans.



Tootsie

Robert Gustafsson är Tootsie i denna färgsprakande musikalkomedi.

Baserad på succén, den Oscarsbelönade filmen med Dustin Hoffman i huvudrollen, om den egocentriska mannen som hittar sig själv först när han utger sig för att vara kvinna.

För fem år sedan hade den prisbelönta musikalversionen av Tootsie Broadwaypremiär och nu kommer denna storslagna musikalkomedi till Sverige.

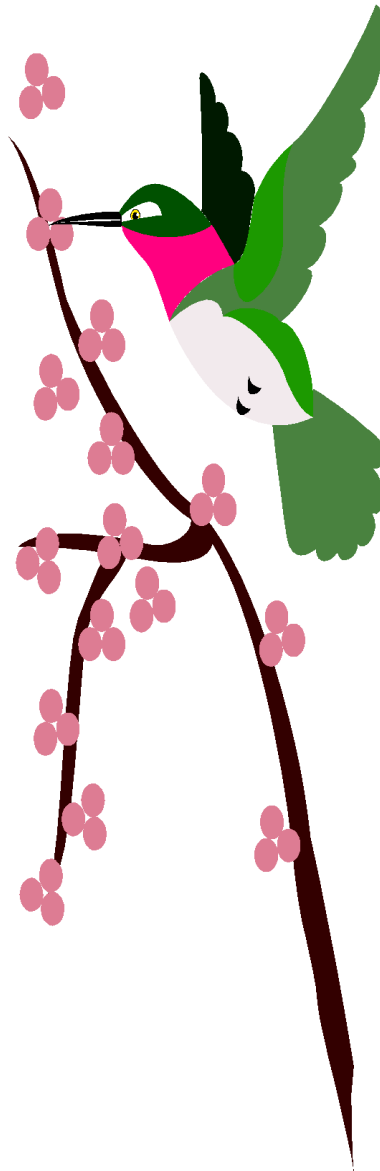
Sångtext och musik av DAVID YAZBEK. Manus av ROBERT HORN.

Den egoistiska och karriärsdrivna Michael Dorsey (Robert Gustafsson) kämpar för ett break som musikalstjärna på Broadway. Michael har talang men saknar hyfs (och

självinsikt) vilket ger honom ett välförtjänt dåligt rykte. Efter att ha skällt ut och klagat på allt och alla får han förklarat från sin agent att han bränt alla sina chanser till att någonsin nå sin dröm. Ingen kommer att anställa honom!!!

Ur desperation, och den bekanta känslan av att alla andra har fel, föds Michaels kvinnliga alterego Dorothy Michaels (även den rollen spelas av Robert Gustafsson). Genombrottet är ett faktum.

Men med framgången kommer utmaningar och att vara kvinna visar sig vara allt annat än okomplicerat.



Med vänlig hälsning

Birgitta

Din kulturleverantör på nätet

wulff.birgitta524@gmail.com

www.ericssonseniorer.org/teater

PS - Om du slutar ditt arbete eller av annan anledning byter e-mailadress, var vänlig meddela mig, så att du inte faller bort och går miste om teaterinformation.

Detsamma gäller om du inte vill vara kvar längre i listan och få information - skicka ett mail.... Så tar jag bort dig!

Vet du någon i din närhet som gärna vill ha teaterinformation - räds inte att dela med dig. DS