

TEATERBLAD Nr 01 - 2019-01-10

Kära Teatervänner!

Beställ genom: wulff.birgitta524@gmail.com

Hemsida: www.ericssonseniorer.org/teater

Bankqironr: **896-8075**

Swishkonto: **123 147 8684**

Sista minuten

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S	S T U D E R	U N G D O M	B A R N	O R D. P R I S /st	NOT
10	Klara Soppsteater under Obeliskens på Sergels torg	DEN SISTA KABARÉN med Anders T Olsson Fr 25 jan 12.00	220	---	---	---	---	---	Numrerade platser
05	Stadsteatern / Årsta Teater	BANG On 30 jan 19.00	280	250	250	100	100		Onumrerat, sista bokn.d 15/1-19
08	MaximTeatern Karlplan Sth	DEN INBILLADE SJUKE Sö 3 febr 15.00	550	---	---	---	---	635KR	Parkett främre Sista bokn.d 9/1-19 eller så långt de räcker!
06	Kungliga Dramaten stora scenen	HAMLET Sö 10 febr 16.00	375	---	---	150	---	450kr	Parkett (sista bokn.dag 12/1)
02	Kungliga Dramaten stora scenen	PÅKLÄDAREN Lö 9 mars 13.00	325	---	---	150	---	390kr	Parkett främre Rad 0
10	MaximTeatern Karlplan 4	BJÖRNES FAVORITER Lö 9 mars 16.00	240	---	---	---	240	350kr 280kr	vuxen Barn <12

04	RIVAL Mariatorget Sth	LISA NILSSON - Kvinnan som är jag Sö 17 mars 16.00	810	---	---	---	---	---	Främre parkett
06	Stadsteatern / Dansens Hus	RAJ MONTANA BAND On 24 april 19.00	350	---	---	---	---	---	Sista bokn.d 24/1-19

Aktuell teaterlista i datumordning!!

Med **RÖTT** = nytillkommet sedan förra utgåvan - inom parentes (00) så många det finns kvar vid skrivtillfället

Å T E R S T Å R	TEATER	FÖRESTÄLLNING	V U X E N	P E N S	S T U D E R	U N G D O M 13-26	B A R N <12	O R D. P R I S	NOT
	Stadsteatern/ Årsta Teater ----- Vällingby/Trappan	BANG On 30 jan 19.00 ----- Fr 10 maj 19.00 On 15 maj 19.00	280	250	250	100	100	---	Onumrerat
	Stadsteatern/ Teater Giljotin S:t Eriksplan	JUNGFRULEKEN To 31 jan 19.00	260	230	190	100	100	295kr	
	MaximTeatern Karlalplan Sth	DEN INBILLADE SJUKE Sö 3 febr 15.00	550	---	---	---	---	635kr	Parkett främre Sista bokn.d 9/1-19
	Kungl Dramaten Stora scenen	HAMLET Sö 10 febr 16.00	375	---	---	---	150	450kr	Parkett (sista bokn.dag 12/1
	Dansens Hus Barnhusgatan Sth	CULLBERGBALETTEN Fr 22 febr 19.00					150	300kr	
	Stadsteatrnr/ Teater Giljotin S:t Eriksplan	BARNEN Lö 23 feb 19.00	260	230	190	100	100	295kr	
	Scalateatern i Stockholm	FREDRIK LINDSTRÖM Mänskligheten - Föreställningen om oss själva! Sö 24 feb 15.00	545	---	---	---	---	---	Parkett
	Stadsteatern Marionetteatern Skärholmen	ALICE Lö 02 mars 14.15 Lö 23 mars 14.15	100	80	---	---	80	---	Onumrerat
	Kungliga Operan Stockholm	CARMEN To 7 mars 19.00	595	---	---	340	---	680kr	Parkett

	Kungliga Dramaten stora scenen	PÅKLÄDAREN To 7 mars 19.00 Lö 9 mars 13.00	375				150	450kr	Parkett bakre
	MaximTeatern Karlaplan 4 Sth	BJÖRNES FAVORITER Lö 9 mars 16.00	240	---	---	---	240	350kr 280kr	vuxen barn <12
	Folkoperan	HUSET USHER'S UNDERGÅNG Sö 10 mars 16.00	455	---	---	---	295	590kr	Parkett raderna 5+6
	Stadsteatern / Årsta Teater	MIN FANTASTISKA VÄNNINNA Fr 15 mars 19.00 Sö 24 mars 18.00 Lö 13 april 18.00 Sö 28 april 18.00 To 09 maj 19.00 Fr 17 maj 19.00 Sö 19 maj 17.00	310	275	220	100	100	350kr	
	Rival Mariatorget	LISA NILSSON - "Kvinnan som är jag" Sö 17 mars 16.00	810	---	---	---	---		Främre parkett
	Stadsteatern/ Teater Giljotin S:t Eriksplan	TIGGARNA Sö 7 april 18.00 To 25 april 19.00 Ti 14 maj 19.00	260	230	190	100	---	295kr	
	Oscarsteatern	SÅSOM I HIMMELEN Sö 14 april 15.00	755	---	---	---	---	---	Parkett rad 12 + 13
	Stadsteatern / Dansens Hus	SHAKESPEARE IN LOVE Sö 14 apr 17.00 Fr 26 apr 19.00 Sö 19 maj 17.00	370	330	265	225	215	425kr	Parkett
	Kungliga Operan	NU av Alexander Ekman Må 15 apr 19.00	500	---	---	285	---	570kr	Parkett
	Stadsteatern / Dansens Hus	RAJ MONTANA BAND On 24 april 19.00	350	---	---	---	---		
	Stadsteatern / Teater Giljotin	BACKSTAGE Sö 28 april 18.00 Fr 10 maj 19.00 Ti 21 maj 19.00	260	230	190	190	100	295kr	Onummerat
	Kungl Dramaten Lilla scenen	LINJE LUSTA Lö 18 maj 13.00	310	---	---	---	150	370kr	Främre parkett
	Stadsteatern / Dansens Hus	SPELMAN PÅ TAKET On 04 sept 19.00 Lö 07 sept 18.00 Sö 15 sept 17.00	430	380	310	260	260	495kr	
	Stadsteatern / Folkoperan	TOLVSKILLINGS-OPERAN On 25 sept 18.00 Sö 20 okt 16.00	420 455	---	---	270 295	---	540kr 590kr	Parkett raderna 6-7-8-9

		Lö 16 nov 18.00	455		295		590kr	
--	--	-----------------	-----	--	-----	--	-------	--

KULTURHUSET STÄNGER FÖR RENOVERING!

År 2019 stänger huset för renovering och Kulturhuset Stadsteatern öppnar på över tio platser runt om i stan! Det innebär helt nya möjligheter för oss att mötas och tillsammans uppleva vad som händer när teater, dans, debatter, konst, film, musik, bibliotek och litteratursamtal dyker upp på nya scener! Häng med in under fontänen på Sergels torg, när vi flyttar ihop med Folkets Hus i Årsta, samkör med Folkoperan och Dansens Hus, startar upp ny verksamhet vid Stadsmissionen i St Paul vid Mariatorget och går in i Allaktivitetshuset i Östberga. Nedanstående text förblir vilande i 18 månader tills huset åter skall invigas... hösten 2020.

ÄNTLIGEN – ETT VERKLIGT ALLKONSTHUS

Få huvudstäder i världen har ett verkligt centrum – det har Stockholm. Och mitt i detta centrum står ett världs-unikt hus – Peter Celsings Kulturhus. Nu fylls husets 33.000 kvm med ett nytt innehåll – helt i linje med Celsings egen vision om en verklig mötesplats. Samtliga konstformer kommer samsas bakom glasfasaderna mot Sergels torg. Jag ser fram emot att följa huset på en helt ny väg.

Vad är en demokrati? Ytterst handlar det om rätten att göra sin röst hörd, att uttrycka sin mening. För det behöver man ordet och därför får ordet en stark ställning i det nya KulturhusetStadsteatern. Vi ska satsa på en verksamhet för barn och unga, på skiververkstäder och berättarprojekt.

Varje konstform får ett lustfyllt och starkt fokus i det nya huset – och vi hoppas att nya grupper ska hitta vägen till KulturhusetStadsteatern. Rembrandt, nutida konstnärer, barockmusik... Vi ska fortsätta att erbjuda teater i toppklass, vi ska öppna upp danskonsten för nya publikgrupper och vi ska lyfta fram musiken. Allt verkligt liv sker i mötet med andra. I det här huset ska vi kunna möta en känsla, en bok, en skådespelare, en författare, en konstupplevelse. Och inte minst varandra.

En ny epok tar sin början...

Stockholms Stadsteater invigdes den 21 oktober 1960. Den skapades för att stockholmarna skulle få en egen teater. En folkets teater, ett alternativ till nationalscenen, ett salt i kulturdebatten. För att citera vad Hjalmar Mehr sade i sitt invigningstal för 50 år sedan: "Stadsteatern skall vara djärv och fri, stridbar och stundom profetisk... Den skall ledas och verka så att medborgarna i denna stad känner att teatern är deras, utgör en del av deras andliga liv, bildar en kristallisationspunkt för konstnärliga, intellektuella och moraliska strömningar i en stad som sjuder av kraft och liv. Spelet kan börja!"

ATT KNYTA IHOP TIDEN

Det har gått 58 år sen Stockholms stadsteater startade – med året 2018 sluts cirkeln. Nu blir Kulturhuset och Stockholms Stadsteater sitt allra bästa jag. Fri från formkraven kan Kulturhuset Stadsteatern erbjuda alla stockholmare en drabbande upplevelse som styrs av konstnärers egna visioner. Du möter dem här. En kulturpolitisk ambition tar tydlig form. Kulturen och konsten ska ta ytterligare plats i stockholmarnas liv.

Också vi lever i en orolig tid, i ett samhälle i ständig omvandling. I en tid av aldrig sinande information, i en växande marknad av snabba budskap med otydliga gränser mellan privat och offentligt, sant och falskt, fakta och fiktion. Där yta inte sällan bedöms som innehåll. Där fördjupning ersatts med tyckande och kåserande. Teaterkonstens uppgift är den motsatta – att visa hela människan. Inte de enkla sanningarna, utan det komplicerade och fördjupade. Att försöka berätta om världen som den ser ut idag. För att reflektera och förstå världen behöver vi ordet. Kristina Lugn skrev en gång att »teatrarna i större utsträckning än några andra institutioner och grupper i vårt samhälle värnar om litteraturen. Teatern är en av de få platser där vi fortfarande verkställer och erfar språkets makt att frigöra känslan och därmed också tanken.«

Stockholms stadsteater hoppas med repertoaren för hösten 2018 att frigöra tankar. Här finns pjäser som väcker hopp, som provocerar, som manar till förändring. Och samtidigt sådant som påminner om fantasins kraft, som tröstar och lockar till skratt. Det är hela mångfalden i repertoaren vi behöver.

Nu går vi in i en ny era..... hela KULTURHUSET/STADSTEATERN under ett och samma tak. Där skall finnas någonting för alla. Och strax flyttar man ut för helrenovering. Det ska stambytas. 6000 kvm scenyta måste förflyttas någonannanstans, 300 personer fast personal måste hitta sina platser utanför huset. Senast i oktober 2019 skall allting vara klart för inflyttning igen för sedan fyller Stadsteatern 60 år.

RADARPAR VÅREN/HÖSTEN 2018

Meta Velander och Yvonne Lombard delar loge på Kulturhuset Stadsteatern – det gjorde de redan när Stockholms Stadsteater föddes på Norra Bantorget år 1960. Men mycket har hänt sedan dess, nu heter Metas och Yvones arbetsplats Kulturhuset Stadsteatern och ligger i Peter Celsings magnifika glashus vid Sergels torg.

SERGELS TORG våren/hösten 2018

I vår kommer det hända saker på torget. Kulturhuset Stadsteatern kommer ta hand om torget. Nu fyller torget 50 år! En fixpunkt mitt i Stockholm. En självklar samlingsplats för demonstrationer, hyllningar och möten. Här samlas stockholmare i glädje såväl som i sorg. Varje stad har behov av en sådan självklar samlingsplats.

1967 var det dags för invigning av stadens hjärtpunkt - Sergels torg . Döpt efter 1700-talskonstnären Tobias Sergel och med sina karaktäristiska svartvita triangelpeltor på plats (som arkitekten David Halldén skapade för att dölja att torget sluttade åt två håll).

*I fontänen står skulpturen **Kristallvertikalaccent**, (i folkmun heter glaspelaren Öhrströms pinne)en glaspelare ritad av skulptören Edvin Öhrström och invigd 1974. Nu har man bestämt sig för att den ska lysa igen (har varit släkt i många år). Den kommer att lysa upp i Stockholmsnatten med en rad olika färger! Passa på att titta på den när du passerar över torget!*

Välkommen till Stockholms stadsteater!

Kulturhuset/Stadsteatern

BANG kommer till ÅRSTA FOLKETS HUS med början onsdag 30 januari kl 19.00. I maj flyttar man till Vällingby/Trappan

Klockan ringer i gryningen. Ändå var hon uppe till två i natt och skrev Käringen mot strömmen - krönikan hon borde ha lämnat för flera dagar sen.

Det är hårt tryck på Barbro Alving, signaturen Bang, DNs stjärnreporter. Både utifrån – och inifrån henne själv. Det är 1950-tal och hon har just gått ur kyrkan, kämpar med sin ännu oskrivna biografi om förebilden Elin Wägner, sina otillräcklighetskänslor och alla uppdrag som ska hålla pantbanken på avstånd. Snart kommer hon sitta i fängelse på grund av sin övertygelse – hon är pacifist och vägrar civilförsvar.

Hon är jagad. Hon borde hinna mer. Hon längtar vilt efter lugnet i sin själ.

Ett möte med Barbro Alving(1909-1987). Om hennes vassa balansgång mellan det professionella och det privata. Hon som var folkjär och samtidigt banbrytande inom 1900-talets hierarkiska medievärld. Ensamstående mamma, sambo med en kvinna och helt övertygad om att världen skulle gå att förändra.

JUNGFRULEKEN på Teater Giljotin vid S:t Eriksplan torsdag den 31 januari kl 19.00

Claire och Solange turas om att vara "Madame". De provar hennes kläder, fantiserar, domderar. Leker att de underkastar sig hennes vilja. De älskar att hata henne.

Madame är deras arbetsgivare, Claire och Solange bara hennes pigor. Madame har allt – de själva ingenting.

De tänker göra slut på Madame. Kanske med sömntabletter? De har ju redan lyckats få Madames älskare arresterad genom ett brev till polisen.

Utan att de märker det (eller bryr sig) driver de sin lek mot stupet.

Jean Genet, fransk författare och dramatiker med erfarenhet av att vara prostituerad och tjuv. Jungfruleken skrev han i fängelset. Han inspirerades av ett verkligt fall på 1930-talet där två systrar mördade sin arbetsgivare. Jungfruleken hade urpremiär i Paris 1947.

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Teater Giljotin.

Den inbillade sjuke åter på MAXIMTEATERN vid Karlaplan till våren 2019.

Söndag den 3 februari 2019 kl 15.00

Pris:

550 kronor (ord.pris: 635kr)



"Persbrandt visar att han är en av våra stora" - Expressen

"Det är helt enkel så bra som alla har hoppats"- SvD

"Mikael Persbrandt är magnifik"- Borås Tidning

"Mede och Persbrandt är lysande ihop" "Jag skrattar så tårarna rinner"- Påscen.se

Den inbillade sjuke

- En hejdlös satir om piller, lavemang och gubbar vi fått nog av!

Regi: Stefan Larsson

Premiär: 19 oktober 2018 på Maximteatern, Stockholm

Molières hejdlösa komedi Den inbillade sjuke är en underhållande drift och uppgörelse med den despotiske och hypokondriska mannen, spelad av Mikael Persbrandt, som dominerar sin omgivning med lavemang och inbillade sjukdomar. Hans personliga assistent, spelad av Petra Mede, manipulerar och lurar honom i sina försök att dämpa skadeverkningarna denna jättebebis till man skapar.

Den inbillade sjuke är en skitrolig uppgörelse med diagnoshysteri och alternativmedicin. En historia om besattheten av att läsa Fass som om det vore erotisk litteratur och om att gifta bort sin dotter med en läkare mot hennes vilja – för det är ju bra att ha någon med receptblock i familjen!

En skrattfest utlovas när Mikael Persbrandt och Petra Mede m.fl. kolliderar i denna laxerande komedi.

Föreställningen är 2 timmar och 30 minuter lång inklusive 20 min paus.

HAMLET på Kungliga Dramaten Stora scenen söndagen den 10 februari kl 16.00

Sofia Jupither sätter upp Hamlet med Adam Lundgren i titelrollen!

Regissören Sofia Jupither har arbetat på de största teatrarna i Norden och har regisserat urpremiärer av såväl Lars Norén (Skalv och Fragmente på Folkteatern i Göteborg, samt 3.31.93 och Vintermusik på Kulturhuset Stadsteatern) som Jon Fosse (Svevå Nationatheatret i Oslo). Bland hennes mer uppmärksammade uppsättningar märks Ibsens Gengångare på Kulturhuset Stadsteatern 2010 och Lille Eyolf, som blev en stor succé på Nationaltheatret i Oslo 2014. Hon har också regisserat operan Salome på Kungliga Operan. På Dramaten regisserade hon senast Frun från havet och tidigare I lusthuset och Tigern. Hon driver sedan 2015 det fristående teaterkompaniet Jupither Josephsson Theatre Company tillsammans med Ulrika Josephsson. Hon tilldelades 2014 Svenska Dagbladets Thaliapris.

Adam Lundgren är skådespelare och fick sitt stora genombrott 2013 i tv-serien Torka aldrig tårar utan handskar av Jonas Gardell och i filmen Känn ingen sorg, baserad på Håkan Hellströms musik och sångtexter. Han var senast aktuell i den populära tv-serien Vår tid är nu, 2017. På Göteborgs Stadsteater har han bl.a. medverkat i Faust, Gösta Berlings saga och En handelsresandes död.

CULLBERGBALETTEN TILL DANSENS HUS fredag den 22 februari kl 19.00

I Cullbergbalettens nya helaftonsföreställning ON THE CUSP samarbetar de för första gången med Ian Kaler och hypade elektrostjärnan Planningtorock.

Koreografen Ian Kaler skapar för första gången ett verk för Cullbergbaletten. ON THE CUSP är en blandning av praktikbaserat material och synkroniserade rörelser, ett spektrum av känslor och projektioner. Verket är ett kombinerat live- och videoverk, en samling porträtt av de enskilda dansarna och av gruppen. Dansarna i Cullbergbaletten har sin egen historia och kompaniet håller ihop dem. Vilka är människorna i gruppen och hur bygger de upp den? Vilka är de privat och hur formar det scenkaraktärerna?

Jam Rostron/Planningtorocks elektroniska brassmusik skapar lekfulla, djupt rörande, modiga och dramatiska dansverk.

Med 14 dansare i Cullbergbaletten

Världspremiär 10 januari 2019 Tanzquartier, Wien

Sverigepremiär 30 januari på Norrlandsoperan, Umeå

BARNEN på Teater Giljotin vid S:t Eriksplan söndag den 23 februari kl 19.00

Rose dyker upp hemma hos Hazel och Robin långt ut på den engelska östkusten. Det är nästan 40 år sen de sågs sist. Då var de vänner och kollegor – som forskare på kärnkraftverket de var med att bygga.

Hur hittade hon dem? Sen katastrofen bor Robin och Hazel inte kvar hemma längre utan har lånat en liten stuga som ligger utanför strålningsområdet.

Dagarna går åt till att försöka upprätthålla en slags vardag, säkra maten de äter. Elen fungerar bara någon timme åt gången.

Det blir ett laddat möte. Hazel har inte glömt Rose och Robins kärlekshistoria.

Men Rose har annat att tänka på. Hon har ett ärende. Ett ärende som åtminstone hon inte tänker smita ifrån.

Barnen (The Children) är en flerfaldigt prisbelönt svart komedi, en mystisk thriller om sårbarheten i vårt moderna samhälle. Den är skriven av unga stjärndramatikern Lucy Kirkwood och har efter premiären på The Royal Court i London också spelats på Broadway. Den är nominerad till Tony Award 2018.

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Teater Giljotin.

Fredrik Lindström tillbaka på Scalateatern med en ny humorföreställning "Mänskligheten - föreställningen om oss själva" - Söndag den 24 februari kl 15.00 - Parkett 540 kronor!

Tio år efter den kritikerrosade publiksuccén "Svenskar är också människor!" är Fredrik Lindström tillbaka med en ny soloföreställning! "Mänskligheten - Föreställningen om oss själva" tar författaren och "På spåret"-domaren os med på en visuell föreställning om modernt mänskligt beteende. Han dissekerar myten om svenskar som förnufliga och självständiga och förklarar varför Gud idag har ungefär samma status som en it-tekniker.

Fredrik Lindström ligger bakom flera av de senaste årens mest hyllade och största publiksuccéer på scen. Utöver soloföreställningen "Svenskar är också människor!" har han turnerat land och rike runt med Henrik Schyffert och showerna "Ljust & Fräscht" och "Ägd", som tillsammans sågs av närmare 400 000 personer. Nu är den mångfaldigt prisbelönta komikern och författaren Fredrik Lindström tillbaka med humorföreställningen "Mänskligheten – Föreställningen om oss själva".

Med underhållande statistik, fakta, visuella hjälpmedel och underfundig humor berättar Fredrik Lindström om den moderna människans livsåskådning och beteenden. Hur förnuftiga och självständiga är vi egentligen? Har vi verkligen övergett tron på Gud eller har den bara anpassats till vår tids individualism?

– Vi har idag ungefär samma relation till Gud som vi har till vår it-tekniker eller naprapat. Det vill säga, den är i stort sett obefintlig, men när det krisar, exempelvis när bredbandet lägger av eller vi får ont i ryggen, då vill vi ha omedelbar hjälp. Ungefär så är det med Gud också. Vi bryr oss inte om Gud så länge vi är framgångsrika, men drabbas vi av en kris är det plötsligt väldigt intressant med andlig vägledning, säger Fredrik Lindström.

**MARIONETTEATERN VID KULTURHUSET STADSTEATERN på besök i
Skärholmen ger ALICE lördag den 3 mars kl 14.15**



• Hur liten kan Alice bli? Och hur stor? Sagan om Alice som faller ner i ett kaninhål av Lewis Carroll är en klassiker som otaliga gånger tolkats som teater, dans och film i stora och påkostade uppsättningar. I Marionetteaterns version i regi av Helena Nilsson, är formatet litet, men fantasin stor.

I denna specialskrivna version för dockteater av Margareta Sörenson växer en historia fram för vår tids barn. En brokig, rolig och tankfull berättelse om att bli stor. När den gåtfulla sagan görs på Marionetteatern blir det en skildring av barnets växande, vikten att hävda sin identitet och om krockar med den vuxna världens regler.

Allt berättat i ett härligt gränsland mellan verklighet och fantasi.

CARMEN av Bizet på Kungliga Operan, torsdag den 7 mars kl 19.00

Ny färgstark CARMEN signerad GARPE tar plats på Kungliga Operan. Pris: vuxen 595kr / ung under 26år 340kr (ord.pris: 680kr)

Carmen säger att hon vill vara fri. Att hon har rätt att älska vem hon vill. Men i vägen för hennes frihet ställer sig José. Georges Bizets klassiska opera från 1875 utspelar sig denna gång i en vardag som vi kan känna igen; i en konfektionsfabrik för billiga souvenirer, där manlighet utspelas i kampsportsarenan. En dag kastar den upproriska fabriksarbeterskan Carmen en blick på den unge förmannen José. Det är upptakten till en berättelse om passion, svartsjuka och död.

Johanna Garpe, som bland annat satt upp den kritikerrosade Karmelitsystrarna, är tillbaka på Kungliga Operan. Denna gång med en ny uppsättning av Carmen – en av världens mest älskade operor och alltid efterlängtd på repertoaren. Garpe har regisserat både för opera, teater och tv, alltid med en tydlig samtidstolkning. För kostym står Nina Sandström, som bland annat har skapat kostymerna till Karmelitsystrarna och Medea på Kungliga Operan och Fanny och Alexander på Dramaten.

PÅKLÄDAREN till stora scenen på Dramaten torsd 7 mars kl 19.00 samt lörd 9 mars kl 13.00

Sven-Bertil Taube och Krister Henriksson tillsammans på scen för första gången i en pjäs om kärlek och maktkamp, komedi och svärta, bakom kulisserna. Då, för längesedan.

En kväll på 1940-talet, under Tysklands bombningar av England, förbereder sig den åldrande skådespelaren Sir John och hans påklädare Norman inför kvällens föreställning av Kung Lear. Runt omkring sig har de en hel ensemble som är helt beroende av att den store skådespelaren går upp på scenen och agerar.

Men Sir John närmar sig ett sammanbrott och uppfattar krigets flyglarm och bombningar som en personlig kränkning. Han vägrar spela! Den ende som kan få upp honom på scenen är hans påklädare.

Krister Henriksson spelar Norman, påklädaren som gör allt för den stora skådespelaren, som spelas av Sven-Bertil Taube. Det blir ett möte mellan två män med helt olika livsvillkor. Och runt omkring dessa män, en hel grupp med skådespelare och teaterarbetare som är helt beroende av den stora stjärnan. En föreställning om livet på teatern.

Författaren Ronald Harwood arbetade själv som påklädare under 1950-talet. Sedan urpremiären 1980 har pjäsen varit ett återkommande inslag på teaterrepertoarerna världen över. 2015 filmatiserades berättelsen med Antony Hopkins och Ian McKellen i rollerna.

Regissören Eva Dahlman har tidigare regisserat succéer som Egenmäktigt förfarande på Scalateatern/Maximteatern, Scener ur ett äktenskap på Uppsala Stadsteater och En handelsresandes död på Dramaten.

BJÖRNES FAVORITER på Maximteatern lörd 9 mars kl 16.00



(Peter Eyre, Anders Linder, Jörgen Lantz, Kerstin Wikström, Coste Apetrea, Hugo och Snigel)

Du minns väl Björne, Hugo och Snigel från SVTs succé Björnes Magasin? Nu blir Björne en härlig musikföreställning!

Nu är "riktiga" Björne (Jörgen Lantz) tillbaka och du har möjlighet att träffa honom och de folkära musikerna Anders Linder (Ville, Valle, Viktor) Kerstin Wikström, Coste Apetrea och Peter Eyre på Maximteaterns scen i höst.

Med utgångspunkt från musiken från skivan Björnes favoriter som släpptes 1994 bjuder Björne och hans vänner på en musikshow blandat med hyss och knasiga upptåg – och pepparkakor, förstås.

Det blir en nostalgisk tillbakablick för alla er födda mellan 1980 och 1996 (och era föräldrar) att dela med en ny generation barn. Du som inte redan har en relation till Björne har nu chansen att upptäcka svängig musik med kloka budskap och påminnas om all den kraft och barndomsmagi som bor i en sliten gammal nalle.

Rekommenderas från 4 år
Längd ca 50 minuter

Idé, regi och medverkande
Jörgen Lantz, Kerstin Wikström, Anders Linder, Coste Apetrea,
Peter Eyre, Hugo och Snigel

Huset Ushers undergång på Folkoperan - sönd 10 mars kl 16.00



Rickard Söderberg gör rollen som Läkaren i den nyskrivna skräckoperan **USHER** - en psykologisk rysare om vänskap, paranoia och förgörande familjeband baserad på Edgar Allan Poes novell. Operan påbörjades av Claude Debussy men har nu skrivits färdigt av den belgiska tonsättaren Annelies van Parys. En beställning av Folkoperan och Staatsoper unter den Linden i Berlin, där uppsättningen hade urpremiär den 12 oktober. Premiär på Folkoperan med svensk ensemble den 14 april 2019.

Usher i Philippe Quesnes tolkning tar oss till ett nedgången hus som för tankarna till de tongivande skräckfilmerna från 1980-talet. Vi bjuds in till ett orkestrerat kammerspel i ett hus över det vilar en förbannelse. Här bor syskonen Madeline och Roderick, som är de sista överlevande i den förr så mäktiga släkten Usher, helt isolerade från omgivningen. Förlamade av en oförklarlig skräck kämpar de för sin överlevnad. Frågan är vad rädslan och skräcken består av och vem som vinner på att rädslan inte lämnar huset Usher?

MED BÖRJAN FREDAG DEN 15 MARS KL 19.00 GES MIN FANTASTISKA VÄNINNA på Årsta Teater, Baserad på Elena Ferrantes romansvit i dramatisering av April De Angelis Lila och Elena – på 1950-talet är de barn i Neapels fattiga och våldsamma kvarter. De är bästa vänner och skolan är deras frizon.

Lila, den egensinniga och briljanta drömmer om att bli författare. Istället måste hon sluta skolan för att hjälpa till att försörja familjen.

Elena tar sig genom nålsögat och får fortsätta i realskolan. När Lila gifter sig som tonåring flyttar Elena från Neapel för att läsa på universitetet.

Livet skiljer dem åt. Men för alltid är de del av varandras blodomlopp.

Det är Elena som förverkligar deras barndomsdröm – hon blir författare. Och långt senare är det hon som bestämmer sig för att berätta deras historia. Trots att Lila har förbjudit henne.

Min fantastiska väninna av April de Angelis är baserad på Elena Ferrantes världssuccé om kvinnlig vänskap under en tid av sexuell frigörelse, sociala förändringar och upptrappat politiskt våld. Den fick lysande recensioner efter premiären våren 2017 på Rose Theatre Kingston i London.

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Årsta Folkets Hus.

LISA NILSSON - Kvinnan som är jag - en musikalisk

långtansföreställning på Rival vid Mariatorget 17 mars kl 16.00

Efter en utsåld och tokhyllad höstturné med "Himlen runt hörnet 25 år" är det äntligen dags för Lisa Nilsson att sätta upp en helt egen föreställning. Den 14 februari nästa år har "LISA - Kvinnan som är jag" premiär på Rival i Stockholm, där hon huserar hela våren. Lisa kallar den själv för "en musikalisk långtansföreställning" och hälsar:

"Efter många års inväntande av tajming ska jag nu äntligen få iscensätta en föreställning där jag kan inkludera alla mina artistiska uttryck på en och samma scen. Här behöver jag inte ta hänsyn till genrer, form eller hitlåtar, utan berättandet får stå i centrum.

Jag vill skapa en omfattande föreställning med musik, monolog, humor, dialog, och rörelse, som lämnar utrymme för igenkänning och reflektion kring vad det är att vara människa och inte minst kvinna i vår tid. Detta är en föreställning jag själv längtat efter och behöver just nu, och den kommer att cirkla kring just längtan av olika slag.

Jag vill erbjuda en motvikt till sånt som just nu skapar oro och stjälar fokus från det väsentliga, nämligen vår längtan efter samhörighet och trygghet.

Det portugisiska ordet saudade rymmer både saknad och längtan på flera nivåer... efter tid som flytt, människor vi förlorat, platser vi vill återse, delar av oss själva vi förlorat och längtar tillbaka till, eller längtan och saknad efter någon vi älskar- och har alldeles intill oss- men ändå inte når fram till.

Jag tänker mig att det här blir en föreställning man lika gärna kan välja att gå på ensam som med kompisgänget, eller med nya dejten. Jag behöver få skratta åt mig själv och vill gärna göra det tillsammans med er. En kväll för par som tystnat och behöver få syn på varandra igen. En date night för lyckliga likväl som för olyckliga."

TIGGARNA på Teater Giljotin med början söndag den 7 april 2019 kl 18.00

Marie har just gett Maria som tigger utanför ICA 100 kronor. Och sen 100 kronor till. Men Maria vill ha mer – hon vill att de går till bankomaten och tar ut ytterligare 500 kronor. Hon behöver få ihop 50 000 kronor till sin sons ögonoperation. Och till hyran. Och till resan hem!

Plötsligt slår Marie till henne. Och nu ligger Maria och blöder på marken.

Hur hände det? Marie är chockad, hon som alltid gör sitt bästa. Men hon hade bråttom till jobbet, är stressad, det tar aldrig slut och nu ORKAR hon inte mer.

Men på videon som någon skickar till hennes man ser man bara slaget och blodpölen. Inte hur god Marie är (vill vara).

Tiggarna är en helt nyskriven pjäs av dramatikern Mia Törnqvist som handlar om vårt förhållningssätt till ett fenomen som vi tvingats vänja oss vid – människor som tigger för sitt levebröd i det offentliga rummet. Vad gör det med vår självbild?

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Teater Giljotin.

**SÅSOM I HIMMELEN på Oscarsteatern 2019 Nu är det klart..... man släpper upp nya föreställningar såsom vi hoppats!
Söndag den 14 april-19 kl 15.00.....755 kronor**

En av svensk filmhistorias mest älskade filmer blir nu årets mest efterlängtade musikal på Oscarsteatern! Kay Pollaks Så som i Himmelen sågs av drygt 1,4 miljoner svenskar på bio, fick 8 Guldbaggenomineringar, en Oscarsnominering för Bästa Utländska film och hela världen tog historien om den lilla kören till sina hjärtan.

I höst (OCH NU ÄVEN TILLVÅREN 2019) återuppstår magin på Oscarsteaterns scen i en musikalversion av Kay och Carin Pollak och med nyskriven musik av Fredrik Kempe, en av landets starkaste musikaliska begåvningar. Med i musikalen är även Gabriellas sång (S. Nilsson/P. Bäckman) som låg på Svensktoppen i otroliga 68 veckor. Fredrik tonsätter den gripande historien om världsdirenten Daniel Daréus som efter ett sammanbrott plötsligt avbryter sin internationella karriär och återvänder till sin barndomsby. Han behöver tystnad, lugn och ro. Det dröjer inte länge förrän han övertalas att tacka ja till att ta över spillrorna av den lilla kyrkokören och där tar hans liv plötsligt en vändning när han lär känna byns färgstarka karaktärer: den charmiga kassörskan Lena, den traditionsbundne prästen Stig och hans fru Inger, den kuvade Gabriella, den strikta diakonissan Siv, den kärlekstörstande pensionären Olga och den härliga, överoptimistiska cykelhandlaren Arne. I dem möter Daniel vänner, fiender och där hittar han kärleken.

I huvudrollerna ser vi musikalvärldens nya stjärnskott **Philip Jalmelid**, världsstjärnan **Malena Ernman**, folkkäre **Morgan Alling**, skådespelarna och musikalstjärnorna **Anders Ekborg**, **Sara Jangfeldt** och **Christopher Wollter**, den nya talangen **Tuva B Larsen** m fl samt en stor orkester och ensemble, i regi av **Markus Virta**.

Höstens stora musikalupplevelse – en påkostad och hjärtevärmade föreställning fylld av skratt, tårar, kärlek, dans och sång! Nu fortsätter den under en stor del av våren.

SHAKESPEARE IN LOVE stora scenen på Dansens Hus söndag den 14 april kl 17.00



Året är 1593. Will Shakespeare har skrivkramp. Han har en vag idé om en ny pjäs – men än har han bara namnet på en rollfigur - Romeo.

Varje kväll sitter unga Viola De Lesseps i publiken på The Rose. Hon kan alla repliker i Will Shakespeares gamla pjäser utantill - hennes dröm är att själv stå på scenen. Tyvärr omöjligt – skådespelaryrket är bara öppet för män. Dessutom måste Viola gifta sig med Lord Wessex – en adlig men urfattig fjant i behov av en rejäl hemgift.

Så en dag dyker en späd yngling med mustasch upp på en audition för rollen som Romeo i Wills ännu ofärdiga pjäs. Han får i uppdrag att kyssa Will som spelar Julia. Och herregud vilken kyss!

Shakespeare in love gjorde sitt segertåg som film i slutet av 1990-talet med flera Oscars. Här i regi av Ronny Danielsson som står bakom flera av Kulturhuset Stadsteaterns riktigt stora succéer, bland annat Billy Elliot, Ronja Rövardotter, Cabaret och Hair. I rollerna som Will och Viola, Alexander Karim och Sofia Ledarp.

NU av Alexander Ekman på Kungliga Operan 15 april kl 19.00

Koreografen ALEXANDER EKMAN intar Kungliga Operan - Pris: vuxen 500kr / ung under 26år 285kr

Efter publiksuccéer såsom urpremiären Midsommarnattsdröm på Kungliga Operan, Play på Opéra National de Paris och A Swan Lake i Oslo, är Alexander Ekman tillbaka på Kungliga Operan. Som en av de mest omtalade koreograferna i världen i dag, skapar han verk som får oss att häpna och hänföras – gång på gång.

RAJ MONTANA BAND på Stadsteatern /Dansens Hus onsdag den 24 april kl 19.00 - Pris: 350kr/st

Dan Hylander & Raj Montana Band är tillbaka!

Årets manliga artist (Rockbjörnen), årets svenska band, landets hårdast turnerande band. 1980-talet var en succé för Dan Hylanders Raj Montana! När toppen nåddes 1984 bestämde sig dock bandet för att ta en paus.

Det dröjde ända till 1997 innan de gjorde en återföreningsturné och samlingskiva med nyinspelade spår. Och det skulle gå ytterligare tio år innan originaluppsättningen av Dan Hylander & Raj Montana Band stod på en scen framför ett utsålt KB i Malmö.

Responsen från publiken och glädjen av att spela tillsammans igen blev så överväldigande att man på stående fot bestämde sig för att alla pauser var över. Bandet har nu fyllt 40 år och i januari 2019 släpps bandets första nyskrivna studioalbum sedan 1984.

Raj Montana Band bildades av Dan Hylander 1978.

Dan Hylander & Raj Montana Band 2018 är:

Dan Hylander – sång

David Carlson – gitarr

Clarence Öfwerman – keyboards

Ola Johansson – bas

Pelle Alsing – trummor

Hasse Olsson – hammond

BACKSTAGE på Teater Giljotin med början söndag den 28 april 2019 kl 18.00

Backstage av Emerson Berglund, Inger Edelfeldt, Kia Berglund på Teater Giljotin
Premiär 12 april 2019

När medarbetarna på Teater Troja samlas efter sommaren är de på gott humör – de ska börja repetera Shakespeares Rickard III. I ryggen har de vårens dundersuccé – ett lyft både för ekonomin och för självförtroendet.

Särskilt gott självförtroende har som alltid regissören Alle - nu vill han få fram det nakna och ogarderade i Rickard III. Gärna med så lite kläder på som möjligt.

Inga ska spela Lady Ann – men efter sommaren är hon sig inte lik. Hon fryser och är undvikande. Framför allt undviker hon Georg.

Det handlar om slutfesten i våras – vad som hände mellan Georg och henne. Det har de två helt olika versioner om. Och ord står mot ord.

Backstage fångar upp den debatt som vittnesmålen under #metoo skapade hösten 2017. Vad är en sanning? Vems gräns ska gälla? Hur skapas en syndabock? Och framför allt – hur går vi vidare?

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Teater Giljotin.

LINJE LUSTA kommer ges 2019 på Dramatens lilla scen lördag den 18 maj kl 13.00

Ett modernt mästerverk skrivet av dramatiker Tennessee Williams.

Blanche kommer plötsligt på besök hos sin syster Stella, som "gift ner sig" med arbetaren Stan Kowalski. Deras hem osar av testosteron, alkohol och våld. Trots att Blanche själv förlorat familjens vackra herrgård och nu är utblottad gör hon inget för att dölja besvikelsen över systemens enkla livsstil och val av make. Blanches överlägsna sätt, känsliga nerver och whiskytörst skapar snart problem och Stan gör allt han kan för att bryta ner och kasta ut henne.

Pjäsen hade urpremiär på Broadway 1947 och blev en omedelbar succé, på Dramaten spelades den redan 1949, men har inte satts upp sedan dess. Pjäsen har belönats med Pulitzerpriset. Stefan Larsson har på Dramaten regisserat succéer som *Höst och vinter*, *En familj – August: Osage County*, *Medea*, *Rickard III* och *Fanny och Alexander*.

SPELMAN PÅ TAKET Stadsteatern / Dansens Hus med början onsdag den 4 september kl 19.00

Baserad på Sholem Aleichems berättelser
Med särskilt tillstånd av Arnold Perl

Producerad i New York av Harold Prince
Ursprunglig regi och koreografi: Jerome Robbins
Uppförs med tillåtelse av Music Theatre International (Europe)

"Om jag hade pengar" sjunger den fattige mjölkbonden Tevye. Men pengar har han inga däremot fem upproriska döttrar som har egna idéer om sina liv. Till exempel vem de ska gifta sig med.

Tevye och hans fru Golde älskar varandra. Rena turen eftersom ingen frågade efter deras åsikt när äktenskapsmäklerskan och deras föräldrar bestämde att det skulle bli just de två.

Så har traditionen alltid sett ut bland den judiska befolkningen i deras lilla by på den ryska landsbygden. Men nu har den nya tiden även nått hit.

Världen som Tevye känner den är på väg att försvinna. Och det är bara början.

Spelman på taket är en stark och ständigt aktuell berättelse om människans behov av traditioner för att hålla den nya tiden och andra hot mot sammanhållningen ifrån sig. Och om den unga generationens behov av att bryta med samma traditioner ...

Produktionen är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Dansens Hus.

TOLVSKILLINGSOPERAN till Folkoperan hösten 2019 med början onsdag den 25 september kl 18.00

Tolvskillingsoperan är en samproduktion mellan Kulturhuset Stadsteatern och Folkoperan. Biljettlänken tar dig vidare till Folkoperans bokningssida där biljetterna släpps klockan 12.00.

Vad passar bättre i denna värld än en lite billigare opera - en Tolvskillingsopera? Folkets opera och Folkets teater presenterar nu denna opera för tiggare. Här möter vi en värld där alla värden vänds upp och ner och där brottslingen blir kung. Här lever alla i skuggan av gangsterkungen och mördaren Macheath, som får både män och kvinnor på fall. Vem har råd med ideal i en sjuk värld? Så blir den undre världen en spegelvärld av den finare världen. Här regerar de fattiga. Och de profiterar på det lilla de har, sin kropp, sin själ och sin moral.

I Magnus Lindmans nyöversättning av Brechts text skitar vi till verket för att komma ner i rännstenen men vi upplever också musikens skönhet närmare än någonsin. I rollerna ser vi skådespelare, operasångare, burleskartister, kör och en riktig operaorkester.

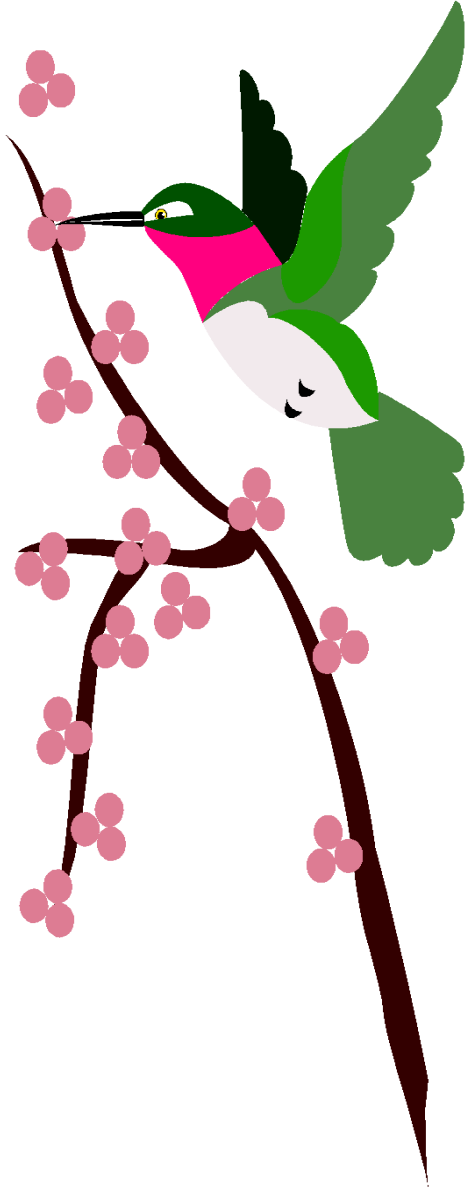
UTHÄMTNING AV BILJETTER PÅ STADSTEATERN:

Efter **bokning och betalning** av de biljetter du beställt, får du ett mail med **bokningsnummer** för att kunna **hämta ut** dina biljetter på Stadsteatern. Det är ännu bara på Stadsteatern som man kan bruka detta sätt. Många av er har säkert upptäckt att man kan **skriva ut** biljetterna själv hemma eller på en skrivare i närheten. Om inte, så kommer det här hur man gör .

<http://www.kulturhusetstadsteatern.se>

Sök i den vågräta kolumnen upp **BILJETTER** – därefter klickar du på rubriken **MIN BOKNING**

Fyll i bokningsnummer + telefonnummer (det du får i mailet)skriv ut



~~~~~

**Med vänlig hälsning**

**Birgitta**

**Din kulturleverantör på nätet**

**[wulff.birgitta524@gmail.com](mailto:wulff.birgitta524@gmail.com)**

**[www.ericssonseniorer.org/teater](http://www.ericssonseniorer.org/teater)**

PS - Om du slutar ditt arbete eller av annan anledning byter e-mailadress, var vänlig meddela mig, så att du inte faller bort och går miste om teaterinformation.

Detsamma gäller om du inte vill vara kvar längre i listan och få information - skicka ett mail.... Så tar jag bort dig!

Vet du någon i din närhet som gärna vill ha teaterinformation - räds inte att dela med dig. DS

